

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Лицей №19 имени Героя Советского Союза Евгения Александровича
Никонова»

Принята на заседании

Утверждаю

Педагогического совета

Директор МБУ «Лицей №19»

Протокол № 4

_____ /Кизилов Д.С./

от « 23 » мая 2025 г

Приказ № 211

от « 27 » мая 2025 _____ г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) изобразительное искусство

Класс 1-4

Общее количество часов по учебному плану 135 часов.

Составлена в соответствии с Федеральной рабочей программой по изобразительному искусству.

Учебники:

Неменская Л.А. Изобразительное искусство / под ред. Б.М.Неменского. 1 класс.. – М.: Просвещение, 2022

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2021

Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. 3 класс / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2021

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 4 класс / Под ред. Неменского Б.Н. – М.: Просвещение, 2021

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов
(название методического объединения)

Протокол №_____ от «_____» 20____ г.

Зав. кафедрой _____ / Летуновская С.П./
(ФИО) (подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого опыта учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские и сундук спозиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при

сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Назанятия учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов.

Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов 7—10 лет с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается неувеличение количества времени для изучения, а увеличение времени

на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс —
34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС (33 ч)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получения нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния в времена года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль«Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка,стек,тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приемами надрезания, закрывания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль«Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узоров крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги и аппликации.

Модуль«Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объемных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёмов симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества.
Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других). Повыбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приемы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушенный, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К.Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие) и выбору

учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для борьбы или из лого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их сруктурными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства(кружево,шитьё,резьбаиросписьидр.).

Восприятие произведений живописи сактивным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А.И.Куинджи, Н.П.Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике(произведения В.В.Ватагина, Е.И.Чарушинаидр.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль«Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования(карандаш, кисточка, ластик, заливкаидр.) в программе Paint на основе простых сюжетов(например, образ деревя).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горячий костёр в синей ночи», «Пережар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объектов в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока научнических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС(34ч)

Модуль«Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок(сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на разворотках книги.

Поздравительная

открытка.

Открытка-пожелание.

Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуашь или карандаши акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскизы занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количества и состояния неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуральную выразительность в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости лица, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталейлепныхилиизбумаги,нитокилидругихматериалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известнойсказкиилисозданиеэтогоперсонажапутёмбумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрахскульптуры(посюжетуизображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластикидвижениявскульптуре.Работаспластилиномилиглиной.

Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшенияпосудыиздереваиглинывтрадицияхнародныххудожественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традицияхдругихпромысловповыборуучителя).

Эскизыорнаментовдляросписитканей.Раппорт.Трафаретисозданиеорнаментапримошиппечатокилиштампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора,ритмические чередования мотивов, наличие композиционногоцентра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадскихплатков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков,подставокдляцветовидр.

Модуль«Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению по памяти, на основе использования фотографий и образныхпредставлений.

Проектированиесадово-парковогопространстванаплоскости(аппликация,коллаж)иливвидемакетасиспользованиембумаги,картона,пенопластаидругихподручныхматериалов.Графическийрисунок(индивидуально) или тематическоепанно«Образмоегорода»(села)ввидеколлективнойработы(композиционнаясклейка-

аппликация рисунков в зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.
Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (попытка выбора учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи галерей. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусства в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений походного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному

восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения(собрались,разбежались,догоняют,улетаютит.д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаковидр.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента(паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного или же элемента.

Изображение и изучение ими килица в программе Paint(или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальное путешествия в главные художественные музеи мира вместе (попытка учителя).

4 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости художника: бег, ходьба, сидящая, стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний различных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с

разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданы епанчо-аппликации из индивидуальных христунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций сказок и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство с оско скульптурными памятниками героями мемориальными комплексами.

Создание эскизов памятника народному герою. Работа с пластичиной или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и

традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного вархитектуретрадиционногожилодеревянногодома. Разные виды избинадв орных построек.

Конструкция изображение здания каменного собора: свод, нефы, заломы, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древне греческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»
Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Ванецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибин на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других повышающих учительства).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям

Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане(и другие повороты учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства в бранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувстваличной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценности отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становление и чувство личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей все будущие нравственные поиски человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику

обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются привыкнув к выполнению заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результата, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном обра-

зе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое видимом образом, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие и экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе осознания произведений изобразительного искусства, архитектуры и продукта детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и,

соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в
виде инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский
инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы
Интернета, цифровые электронные средства,
справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать
информацию, представленную в произведениях
искусства, текстах, таблицах, схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или
выбранную тему и представлять её различными видами: рисунках и эскизах, электро-
нными презентациями;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, во
внешнем виде которых могут быть различные виды музеев (галерей) на основе установок квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при
работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими
действиями: понимать искусство в качестве способа языка общения —

личностного (автор — зритель), между поколениями,
международами;

вести диалоги, участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение
к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения,
выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании
обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих
позиций и учёта интересов в процессе совместной
художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания своих и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принять цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче под достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов

в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства с средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюданной формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета снатуры

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищеской позиции соответствия их поставленной учебной задаче, спозиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоционально звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок при получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака,

камни,коряги,формыплодовидр.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладногоискусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам:растительные,геометрические,аниалистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративнойкомпозиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представленияоглиняныхигрушкахотечественных народных художественных промыслов (дымковская,каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местныхпромыслов)иопыт практическойхудожественнойдеятельностипомотивамиигрушкивыбранногопромысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовкиоформленияобщегопраздника.

Модуль«Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающеммире(пофотографиямвусловияхурока);анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемыхзданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмныхпростыхгеометрическихтел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в формах коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (рассмотрение расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения с сюжетом картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений, выраженных эмоциональным настроением (например, настенные морты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько важно его содержание и какова композиция в кадре.

2КЛАСС

Модуль«Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль«Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуашь.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения различных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на теплые и холодные; уметь различать и сравнивать теплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь визажениисказочныхперсонажейвыразитьиххарактер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушек в традициях выработанного промысла; выполнить технику лепки фигурок сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движений цельной лепной формы и разных характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций народных сказок и камлем лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нем, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приемы создания объемных предметов из бумаги объемного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответ на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение, явление природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной

организации (кружево, шитьё, резьба и роспись под дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выразительным настроением (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминант. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения,

рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскизы для выставки или спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморт-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскизы на темы из декораций выбранного сюжета.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, попамятии и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, повыбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей итем самым «одушевления образа».

Узнавать виды архитектурных памятников, парковая архитектура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскизов парковой архитектуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжель и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал видов симметрии и сетчатого орнамента.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи жгута платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки памятников и/or представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать виды рисунков или объемных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (сela), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать виденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельность художников в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемыи предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И.Шишкина, И.И.Левитана, А.К.Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, обсуждении и печатлении от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя),

приобретать представления об их произведениях.

Понимать значением музеев называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для выполнения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создания паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора расчленение изображения лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться при менять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний или легенд или простых представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала).

териала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки о особенностях, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении и предметах быта различных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи костюмов мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях различных народов, с своеобразием моделей в различных культурах в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ различных народов, об их связях с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и на дворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объясняться изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов, где они находятся; иметь представление о красоте и конструк-

ктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурному устройству и жизни в нем людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников исторического образа своей мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кипре).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому на Соборной площади в Москве.

Знать и узнавать основные памятники на наиболее значимых мемориальных хан самблей и уметь объясня员 их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-

Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (помимо учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их вариирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находясь в поисковой системе разнообразными моделями юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью югометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движений, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения

изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые не подаются наизнанку.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественными мировыми искусствами предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это заменяет реальное посещение

музеев и памятных мест (во внеурочное время, новсоответствииизучаемымматериалом).

1 КЛАСС(33 ч)

Модуль	Темы	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Графика»	1. Знакомство с графическими материалами. 2. Осенний лес. 3. Рисуем осенние листья. 4. Забавные пушистики и. Пятоно. 5. Рисуем сладости. Кекс. 6. Рисуем сладости. Чашка.	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приём рисования линией. Рисунок на природе: рисунок окрестьевразной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). Последовательность рисунка. Первичные навыки рисования. определения пропорций и понимания их значения . От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжетах из сказок С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (позвою учителя) спрощенным весёлым, озорным развитием сюжета.	Осваивать навыки работы графическими материалами. Наблюдать и анализировать характер линий в природе. Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий. Выполнять снатуры рисунков с тадерева. Рассматривать и обсуждать характер формы художника. Осваивать последовательность выполнения рисунка. Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета. Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями. Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения. Развивать навыки рисования по представлению и воображению. Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (позвою учителя) спрощенным весёлым, озорным развитием сюжета.

		<p>тизжизнидетей (игры во дворе, в походе и др.) спросты ми весёлым повествовательным сюжетом.</p> <p>Пятно- силуэт. Превращение сл учайного пятна в изображение зверушки или фантастического гозверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения.</p> <p>Пятно как основа графического изображения.</p> <p>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.</p> <p>Навыки работы на уроке жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.</p> <p>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна в линии — в иллюстрациях художников детских книг и позиций осенних знаний о пятне, линии и пропорциях</p>	<p>Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Приобрести знания о пятне и как основе изображения на плоскости.</p> <p>Учиться работать на уроке с жидкостью краской. Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных в описании.</p> <p>Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности.</p> <p>Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций осенних знаний о пятне, линии и пропорциях</p>
Модуль «Живопись»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осенний букет. 2. Грибы. 3. Заяц-листопадничек. 4. Новогодняя Елка. 5. Морозный 	<p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.</p> <p>Три основных цвета.</p> <p>Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов.</p>	<p>Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока.</p> <p>Знать три основных цвета.</p> <p>Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможность смешения красок, наложения цвета на цвет, разм</p>

	восход.	Навыки смешения красок при получении новых оттенков цвета.	ывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком.
6.	Цветы для мамы.	Эмоциональная выразительность цвета.	Осознавать эмоциональноозвучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.
7.	Верба распустилась	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	Объяснять, как разное настроение героя передано художником в иллюстрациях.
8.	Праздничный салют	Нашими руками цветы. Живописное изображение неопредставленного восприятия разных по цвету и форме цветков. Развитие навыков работы, гуашью и навыков наблюдения.	Выполнить красками рисунок с весёлыми или грустными настроениями.
	Тематическая композиция «Времена года».	Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, технике аппликации или смешанной технике.	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или представлению.
	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	Развивать навыки аналитического рассмотрования разной формы и строения цветов.
			Выполнить изображения разных времён года. Рассуждать, что снять, какого цвета каждое время года и почему, какого гадаться по цвету изображений, какое это время года.
			Иметь представления о свойствах печатной техники.
			Осваивать технику монотипии для развития живописных художественных образований.
			Осваивать свойства симметрии

Модуль «Скульптура»	1. Котенок с клубком. Лепка . 2. Жар-птица. Объемная аппликация. 3. Дымковский петух. Лепка. 4. Цветы из семян.	Изображение в объёме. П риёмы работы с пластил ином; дощечка, стек, тря почка. Лепка зверушек из цель ной формы(черепашки, ёжика, зайчика и т.д.). П риёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Бумажная пластика. Ов ладение первичными пр иёмами ин дрезания, зак ручивания, складывани я в работе над объёмной артиклиацией. Лепка игрушек из мотив ам одного из национальных естных народных художественных промыслов(дымковская, каргопольская и другие или повсюду учителя с учёт ом местных промыслов). Объёмная аппликация из бумаги и картона	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: начертано и форма облаков, камней, коряг, картофелины и др.(в классе на основе фотографий). Осваивать первичные навыки лепки—изображения в объёме. Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания. Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. Осваивать навыки объемной аппликации(напри мер, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой). Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов. Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки из выбранного промысла. Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей. Выполнить лепку игрушки из бумаги и картонной выработки. Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги.
---------------------	---	--	--

			Приобретать опыт коллективной работы по созданию технике аппликаций и панно из работ учащихся выбранного промысла.
Модуль Декоратив- но- прикладно- е искусство	<p>1. Красивые бабочки. Симметрия.</p> <p>2. Дымковский конь.</p> <p>3. Волшебные цветы. Аппликация и рисунок.</p> <p>4. Рисуем узорчатую тарелку. Орнамент в круге.</p> <p>5. Снеговик. Игрушка на елку. Бумагопластика</p> <p>6. Настольная елочка. Оригами.</p>	<p>Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях уроков на основе в фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах</p> <p>декоративно-прикладного искусства. Представления о симметрии</p> <p>наблюдение ее в природе.</p> <p>Последовательноведенческая работа над изображением бабочек, используя линии</p> <p>симметрии при составлении узоров на крыльях.</p> <p>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.</p> <p>Орнаменты геометрические и растительные.</p>	<p>Рассматривать эстетических характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства</p> <p>Выполнить рисунок бабочки, указав узорами ее крылья.</p> <p>Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка.</p> <p>Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов.</p> <p>Определять предложенные орнаменты мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические.</p> <p>Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии со формой яемой предметной поверхностью</p> <p>Выполнить гуашью ворческое орнаментальное стилизованное изображение цветов</p>

		<p>Декоративная композиция в круге или полосе. Орнамент, характерны для игрушек одного из национальных народных художественных промыслов.</p> <p>Дымковская, каргопольская игрушка или повсюду учителя с учётом местных промыслов.</p> <p>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.</p> <p>Форма и украшение бытowych предметов.</p> <p>Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка её декор</p>	<p>тка, птицы и др. (повсюду) в круге или в квадрате (без раппорта). Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выработанных промыслов.</p> <p>Выполнить набумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки.</p> <p>Выполнить рисунок игрушки выработанного художественного промысла, предварительно покрыв её лепленной игрушкой белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла.</p> <p>Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок.</p> <p>Узнавать о работе художника по изображению бытовых вещей.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, kleem, подручным и материалами</p>	
Модуль «Архитектура»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дом для гнома 2. Избушки 3. Коллективная работа 	<p>Аппликация.</p> <p>Лисы и Зайца. По сказкам.</p> <p>ная работа</p>	<p>Наблюдение разнообразия архитектурных пространств, окружающих мир с фотографиями, обсуждение их особенностей и составных частей изданий.</p> <p>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических форм.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать различные здания в окружении мира (по фотографиям).</p> <p>Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.</p> <p>Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например спомощью</p>

	«Деревушка». Аппликация из различных материалов.	етрических тел. Овладение и приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного рода из бумаги, картона или пластилина	мелких печаток). Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков. Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного гона, надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков. Макетировать игровой форменный пространство сказочного города (или построить городок виде объемной аппликации)
Модуль «Восприятие произведений искусства»	1. Иллюстрации Васнецова к детским книгам. 2. Изображение времен года на полотнах русских художников. 3. Где живут картины. Знакомство с музеями.	Восприятие детских христунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирования зрительских умений. Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление различных художественных материалов. Обсуждение содержания ярисунка	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения наисте, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений исходя из визуальной установки учителя. Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды из жизни человеков в зависимости

	<p>4. О чём рассказыв ает картина.</p> <p>и эмоционального содержания детских работ. Художественно наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</p> <p>Рассматривание иллюстраций детских книг на основе содержательных установок, которые соответствуют изучаемой теме.</p> <p>Знакомство с живописной картиной.</p> <p>Обсуждение произведений сярко выраженным эмоциональным настроением или исключительным сюжетом.</p> <p>Произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).</p> <p>Художник из ритор. Освоение зрительских хуманий на слове</p>	<p>от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.</p> <p>Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой.</p> <p>Приобретать опыт специального общения с станковой картиной.</p> <p>Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения с станковой картиной.</p> <p>Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение сличными зненным опытом зрителя.</p> <p>Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли.</p> <p>Знать основные произведения изучаемых художников</p>
--	---	---

		<p>получаемых знаний в творческих установок наблюдения. Ассоциации изличного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И.И. Левитана, А.Г. Венецианова И.И. Шишкина, А.А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (повыбору учителя) по теме «Времена года»</p>	
Модуль «Азбука цифровой графики»	1. Фотография ловит момент. 2. Фотографирование натюрморта.	<p>Фотографированиемелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение условий съемки, соответствующих изучаемой теме</p>	<p>Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий сток изображения, сделанных снимка, значимости и содержания, его композиции</p>

2 КЛАСС(34ч)

Модуль	Тема	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Графика»	1. Перышко . 2. Золотой	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для	Осваивать приемы работы графических материалов и навыки их использования.

	петушок	линейногорисункаих свойства.Развитиенавыковлинейногорисунка.	Учитьсяпониматьсвойствалинейногоритмаиритмическуюорганизациоизображения.
	3. Осенний лес		Выполнитьлинейныйрисунокнатему«Зимний лес».
	4. Фруктова я тарелка.	Пастель и мелки — особенности	Осваиватьприёмыработыиучитьсяпониматьособенностихудожественныхматериалов—
	5. Веселый ежик.	ивыразительные свойства	пастелиимелков.
	Штрихов ка.	графическихматериалов,приёмыработы.Ритм пятен:знакомствососновамикомпозиции.Расположениепятнанаплоскостилиста:сгущение, разброс,	Выполнитьпастельюрисунокназаданнуютему,например «Букет цветов» или «Золотой осеннийлес».
	6. Путешест вие на воздушно м шаре.	доминанта,равновесие, спокойствиедвижени е.	Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменениярасположенияпятен наплоскостилиста.
	7. В заснежен ном лесу.	Пропорции — соотношение частейи целого. Развитие	Выполнить в технике аппликации
	8. На лугу. Травы и цветы.	аналитическихнавыков всравненияпропорций. Выразительные свойства пропорций.Рисункиразличныхптиц.	композиционаритмическоерасположениепятен:«Ковёросеннихлистьев»или«Кружениеосеннихподающихлистьев»(илипоусмотрениюучителя).
	Рисовани е гелевыми ручками	Рисунокнатурыпросто гопредмета.Расположен иепредметаналистебумаги.Определениеформы предмета.Соотношение частейпредмета.	Рассматривать разных птиц (по фотографиям)ихарактеризоватьсоотношенияпропорцийвихсторении.
		Светлыелёмнычастипредмета,теньподпредметом.Штриховка.Умение	Выполнитьрисункиразныхвидовптиц,меняяих пропорции (например, рисунки цапли, пингвинаидр.).
			Выполнитьпростымкарандашом

		<p>внимательнорассматриватьианализироватьформунатурногопредмета. Рисунокживотногосактивнымвыражениемегохарактера.Аналитическоерассматриваниеграфики,произведений,созданныхваниалистическомжанре</p>	<p>мрисунок снатурыпростого предмета(например,предметовсвоегописьменногостола)илинебольшогофрукта.</p> <p>Осваиватьнавык внимательногоразглядыванияобъекта.</p> <p>Осваиватьпоследовательностьэтаповведениярисункаснатуры.</p> <p>Приобретать и тренировать навык штриховки.Определятьсамыет ёмныеисамые светлыеместапредмета.</p> <p>Обозначитьтеньподпредметом.</p> <p>Рассматриватьаниалистическиерисунки</p> <p>В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечениерисунковдругихавторов).</p> <p>Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер</p>
Модуль «Живопись»	<p>1. Натюрморт из фруктов в технике point-to-point.</p> <p>2. Сочный арбуз.</p> <p>3. Рыбка.</p> <p>Смешанн</p>	<p>Цветаосновныесоставные.Развитиенавыков смешиваниякрасокиполученияновогоцвета.</p> <p>Приёмыработыгуашью.Разныйхарактермазкovidвижениекистью.Пастозное, плотноепрозрачноена несениекраски.</p>	<p>Осваиватьнавыкиработысцветом,смещениекрасокиихналожения.</p> <p>Узнавать названия основных и составных цветов.Выполнитьзаданиена смешаниекрасокиполучениеразличныхоттенковсоставногоцвета.</p> <p>Осваиватьособенностивыразите</p>

	ая техника маркер, акварель.	Акварельные свойства. Акварельные краски. Примеры работы акварелью.	ельные возможности работы крающей краской «гуашь». Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.
4.	Зимний лес.	Цвета теплых и холодных (цветовой контраст).	Узнавать и различать теплые и холодные цвета. Узнавать и делени и цвета на теплые и холодные. Уметь различать и сравнивать теплые и холодные оттенки цвета.
5.	Маяк.	Цвета тёплые и светлый	Узнавать и различать тёплые и холодные цвета. Узнавать и делени и цвета на теплые и холодные. Уметь различать и сравнивать теплые и холодные оттенки цвета.
6.	В морских глубинах.	(тональные отношения) Затемнение цвета спомощью тёмной краски или разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и оттенков.	Сравнивать и различать тёплые и светлые оттенки цвета.
7.	Семейство жирафов.	Цветоткрытый —	Осваивать смешение цветовых красок белой и чёрной для изменения их тона.
8.	Портрет мамы.	Цветоткрытый —	Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звука цвета.
9.	Иллюстрации к народной сказке.	звуковой цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; повышенное внимание учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.	Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом. Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды например морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (повыбору учителя).
		Изображение сказочного оперсонажа с яркими выраженным характером. Образ мужской или	Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.

		женский	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т.п.). Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. Учиться понимать, что художник всегда выражает свое отношение к тому, что изображает, он может изобразить добро и зло, грозное и нежное и др.
Модуль «Скульптура»	1. Филимоновские игрушки. Лепка. 2. Филимоновские уточки.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская и другие игрушки (и другие). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Лепка из пластилина или глины животных спереда чей характерной пластикой и движением. Соблюдение цельности формы, ее превобразование и добавление	Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выранного промысла. Осваивать приемы и последовательность лепки игрушек в традициях выранного промысла. Осваивать приемы передачи движений и разного характера движений в лепке из пластилина. Учиться рассматривать и видеть, как меняется объемное изображение при взгляде с разных сторон

		и е деталей	
Модуль «Декоратив но- прикладное искусство»	<p>1. Стилизов анная роспись рушника.</p> <p>2. Оформле ние новогодн ей игрушки — шарика.</p> <p>3. Кокошни ки.</p> <p>4. Рисуем матрешку .</p> <p>5. Чехол для телефона. Рисовани е эскиза.</p>	<p>Наблюдениеузороввпри роде (на основе фотографий в условияххурока): снежинки, паутинки, роса налистьяхидр. Сопо ставление корнаментами в произв едениях декоративно- прикладного искусства(</p> <p>кружево, вышивка, юве лирные изделия и т.д.).</p> <p>Рисунок геометрическог о орнамента кружева или вышивки.</p> <p>Декоративная компози ция. Ритм пятыен в декора тивной аппликации. Де коративные изображения животных игрушек народных промышленов: филимонов ский олень, дымковски й петух, каргопольский Полкан (попыборуучит еля с учётом местных пр омышлов).</p> <p>Поделки из подручных н е художественных мате риалов.</p> <p>Декор одежды человека . Разнообразие украшен ий. Традиционные (ист</p>	<p>Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически о ценивать разнообразие форм в при роде, воспринимаемых как зо ры.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природ ные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) сруками и п роизведениями декоративно- прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).</p> <p>Выполнить эскизы геометрическог о орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.</p> <p>Осваивать приемы орнаментальн ого оформления сказочных глиня ных зверушек, помотивам народн ых художественных промышлов (по выбору учителя с учётом местн ых промышлов). Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных м атериалов в художественные изо бражения и поделки.</p> <p>Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к наро дным сказкам, когда украшения нетолько соответствуют народным традиц иям, но и выражают характер перс онажа.</p> <p>Учиться понимать, что украшен</p>

		<p>орические, народные) женские и мужские украшения.</p> <p>Назначение украшений и их значение в жизни людей</p>	<p>и я человек всегда рассказываю о них, выявляю его особенности и характера, представления о красоте.</p> <p>Знакомиться и рассматривать традиционные и народные украшения.</p> <p>Выполнять красками или рисунками украшения народных былинных персонажей</p>
Модуль «Архитектура»	<p>1. Мой любимый дворик. Конструирование из бумаги. Приёмы работы с бумагой, разные виды складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.</p> <p>2. Замок великого Гудвина. Построение игрового городка из бумаги на основе сворачивания геометрических фигур — параллелепипедов различной высоты, цилиндров спиральными и наклейками; приёмы завивания, скручивания.</p> <p>3. Домики и замки. Конструирование из бросового материала. Использование полоски бумаги (например, гармошки).</p> <p>Образование. Памятник и отечественной из западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.</p> <p>Рисунок дома</p>	<p>Конструирование из бумаги. Приёмы работы с бумагой, разные виды складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.</p> <p>Построение игрового городка из бумаги на основе сворачивания геометрических фигур — параллелепипедов различной высоты, цилиндров спиральными и наклейками; приёмы завивания, скручивания.</p> <p>Использование полоски бумаги (например, гармошки).</p> <p>Образование. Памятник и отечественной из западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.</p>	<p>Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.</p> <p>Осваивать приёмы объёмного моделирования предметов из бумаги.</p> <p>Макетировать из бумаги пространство сказочного и грушевого города и детскую площадку.</p> <p>Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.</p> <p>Рассуждать, объясняться связь образов здания с его конструкцией и декором.</p> <p>Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях условия урока).</p> <p>Приводить примеры живых и известных сказочных героев в иллюстрациях художников детской книги.</p> <p>Выполнять творческие рисунки изображений (повоображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев</p>

		длядоброго излогосказочныхперсонажей(иллюстрациясказиповыборуучителя)	евразнымхарактером,например длядобрыхизлыхволшебников
Модуль «Восприятие произведен ий искусства»	1. Колорит картины и настроени е . 2. Анималис тические картины. 3. Анималис тические скульптур ы. 4. Украшен ия в народных промысл ах России.	<p>Восприятиепроизведен ии детского творчества.Обсуждение сюжетного иэмоциональногодер жания детскихработ. Художественноенаблю дениеокружающейприр одыикрасивыхприродн ыхдеталей;анализихко нструкции иэмоциональноговозде йствия.</p> <p>Сопоставлениеихсрукотворными произведениями.</p> <p>Восприятиеорнаментальныхпроизведенийдеко ративно-прикладного искусства(кружево,ши тьё,резьба поддереву,чеканкаидр.). Произведенияживописи сактивным выражениемцветового состоянияв погоде. Произведенияпейзажи стовИ.И.Левитана,И.И .Шишкина,А.И.Куинд жи,Н.П.Крымова. Произведенияанималис</p>	<p>Рассматривать,анализироватьд етскиерисунки сточкизрениясодержания,сюж ета,настроения, расположениянаисте,цветаид ругихсредствхудожественнойв ыразительностиисоответствии сучебнойзадачей,поставленнойу чителем.</p> <p>Развиватьпотребностьи осваиватьумения вести эстетическиенаблюденияявл ийприроды.</p> <p>Анализироватьструктуру, цветовое состояние, ритмическуюорганизациюнабл юдаемогоприродногоявления. Приобретатьопытэстетического наблюдения</p> <p>иихудожественногоанализапроизведенийдекоративно- прикладногоискусства(кружев о,шитьё, резьбаиросписьподдереву,роспис ьпоткани идр.),ихорнаментальнойоргани зации.</p> <p>Приобретатьопытвосприятия,э стетического анализапроизведенийотечествен ныххудожников-</p>

		тическогоожанравграфи ке:В.В.Ватагин,Е.И.Ча рушин;вскульптуре: В.В.Ватагин.Наблюде ниезаживотнымисточк изренияихпропорций,х арактерадвижений,пла стики	пейзажистов:И.И.Левитана,И. И.Шишки- на,И.К.Айвазовского,А.И.Куи нджи, Н.П.Крымова(идругихповыбор уучителя художников- аниалистов:В.В.Ватагина,Е.И .Чарушина;художниковВ.ВанГ ога, К.Моне,А.Матисса(идругихпо выборуучителя).Запоминатьим енахудожниковИ.И.Левитана, И.И.Шишкина,И.К.Айвазовск ого,А.И.Куин-джи);
Модуль «Азбукаци фровойгра фики	1. Макет закладки для книги. Геометри ческий орнамент. 2. Перо Жар- птицы. 3. Фотограф ия домашнег о питомца.	Компьютерные средства изображения. Видылиний(впрограмм еPaintиливдругомграфи ческомредакторе). Компьютерные средства изображения.Работасге ометрическими фигурам и.Трансформацияикопи рованиегеометрических фигурвпро-граммеPaint. Освоениеинструментов традиционногорисован ия(карандаш,кисточка,л астикидр.)впрограммеP aintнаосновепростыхсю жетов(например, «Образдерева»). Освоение инструментовтрадицио нногорисованиявпрогра	Осваиватьвозможностиизображ енияспомощьюразныхвидовлин ийвпрограммеСPaint(иливдругом графическомредакторе). Осваивать приёмы трансформации, копированиягеометрическихф игурвпрограммеСPaintпостре нияизнихпростыхрисунковили орнаментов. Осваиватькомпьютерномредак торе(например,Paint)художеств енныеинструментыисоздаватьпр остыерисункииликомпозиции(н апример,«Образдерева»). СоздаватьвпрограммеСPaintцветн ыерисункиснагляднымконтраст омтёплыхихолодныхцветов(нап ример,«Костёрвсинейночи»или «Перожкар-птицы»). Осваиватькомпозиционноепост

		<p>ммемPaintнаосноветемы« Тёплыеиходныецвета ».</p> <p>Художественнаяфотогра- фия.Расположениеобъ- ектавкадре.Масштаб.До- минанта.Обсуждениеву- словияхурокаученическ- ихфотографий,соответс- твующихизучаемойтем- е</p>	<p>роениекадраприфотографирова- нии.</p> <p>Участвоватьвобсуждениикомпо- зиционногопостроениякадрафот- ографии</p>
--	--	--	--

3 КЛАСС(34ч)

Модуль	Темы	Программноесодержание	Основныевидыдеятельностиобучаю- щихся
Модуль «Графи- ка»	1. Рисуем свою букву. 2. Открытка к празднику 3. Мини- книжка по любимому рассказу о животных. 4. Афиша школьного спектакля. 5. Кофейник. 6. Маскарадн- ая маска.	Поздравительнаяотк- рытка.Открытка- пожелание.Композиц- ияоткрытки:совмешен- иетекста(шрифта) изображения.Рисуно- коткрыткиилиапплика- ция. Эскизыобложкии иллюстрацийкдес- ткойкнигесказок(ск- азка повыбору).Рисунок буквицы.Макеткни- ги- игрушки.Совмешен- иеизображениятек- ста.Расположениеи люстрацийтекст	Начатьосваиватьвыразитель- ныевозможности шрифта. Создать рисунок буквицы к выбранной сказке.Создатьпоздравитель- ную открытку,совмещаянейри- сунокскороткимтекстом. Рассматриватьиобъяснятьпос- троениеиоформлениекнигакак художественноепроизведение. Приобретатьопытрастмотре- ниядетскихкнигразногопост- роения. Обсуждать,анализироватьпостр- оениелюбимыхкнигиииллюстр- ации. Нарисоватьиллюстрациюкв ыбранномусюжетудетскойкн- иги.

	<p>анаразворотекниги</p> <p>Знакомствостворчествомнекоторыхизвестных отечественныххиллюстраторовдетскойкниги(И. Я.Билибин,Е.И.Рачёв,Б. А.Дехтерёв,В.Г.Сутеев, Ю.А.Васнецов,В.А. Чижиков,Е.И.Чарушин, Л.В.Владимирский,Н.Г. Гольц— повыборуучителяиучащихся).</p> <p>Эскизплакатаилиафиши.Совмещение шрифта и изображения.</p> <p>Особенностикомпозицииплаката.</p> <p>Изображениелицачеловека.Строение:пропорции,взаиморасположениечастейлица.</p> <p>Эскиз маски для маскарада:</p> <p>изображение лица-маски персонажа с ярковыраженнымхарактером</p>	<p>Придуматьисоздатьэскиздетскойкнижки-игрушкинавыбранныйсюжет.</p> <p>Наблюдатьииследоватькомпозицию,совмешениестекстаяизображениявплакатахиафишах известныхотечественныххудожников.</p> <p>Выполнитьэскизплакатадляспектаклянавыбранный сюжет из репертуара детских театров.Осваиватьстроениеиправорциональныеотношениялица человеканаосновесхемылица.</p> <p>Выполнитьвтехникеаппликациииливвидерисункамаскудлясказочногоперсонажа</p>
--	---	---

Модуль «Живо пись»	1. Осенний натюрмор т	Натюрморт из прост ых предметов снатуры или по представлению.	Осваивать приёмы композиции и анализировать натюрморт на наблюдении и оценку натуры или по представлению.
	2. Осенний закат в кленовой роще. Пейзаж.	. Композиционный на тюрморт. Знакомство с жанром на турмата	Рассматривать, эстетически анализировать сюжеты композиций и выразительно-эмоциональное настроение, выраженные в натюрмортах известных художников
	3. Тыква.	в творчестве отечествен ных художников (например, И.И.Машков,	Понять, что такое художественное настроение.
	4. Избушка в зимнем лесу.	К. С. Петров-Водкин, К. А.	Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с яркими выраженным настроением: радост ный, грустный, тихий натюрмо ртили «Натюрморт-автопортрет».
	5. Новогодн ий букет.	Коровин, П.П. Кончало вский, М.С. Сарьян, В.	Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи и автопортреты.
	6. Стрекозы над водой.	Ф. Стожаров) и западноевропейских ху дожников (например,	Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи и автопортреты.
	7. Автопорт рет.	В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).	Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи и автопортреты.
	8. На арене цирка.	«Натюрморт- автопортрет» из предмето в, характеризующих лич ность ученика.	Создать творческую композицию на тему «Пейзаж».
	9. Театраль ный занавес.	Пейзаж в живописи.	Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и сред ства выражения в портретах известных художников.
	10. Праздник в городе.	Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды их характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать виды зображения и состояние неба.	Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему ху дожника-автора и художественные средства выражения.

	<p>Портретчеловека(по памятиипредставлен ию,сопоройнанатуру).Выражениевпортрете(авт опортрете)</p> <p>характерчеловека,особ енностеяеголичности;использованиевыразител ьныхвозможностейком позиционногоразмешен ияизображения</p> <p>вплоскостилиста.Пер едачаособенностейпро порцийимимикилица,х арактерацветовогореш ения,сильногоилимягк ого контраста;включен иевкомпозициидополн и-тельныхпредметов.</p> <p>Сюжетнаякомпозиц ия«Вцирке»(попамят иипредставлению).</p> <p>Художниквтеатре:эск иззанавеса(илидекора ций)дляспектакля</p> <p>сказочнымсюж етом(сказкаповыбо ру).</p> <p>Тематическаякомпо зиция«Праздник в городе» (гуашь по цветнойбумаге,возм ожносовмещение снаклейкамивидеко ллажаилиаппликаци</p>	<p>А.Г.Венецианова, З.Е.Серебряковой(идругих художниковповыборутеля).</p> <p>Знакомитьсяспортретами,созда нными великими западноевропей скими художниками:Рембрандто м,Рафаэлем,ЛеонардодаВинчи, художниками раннего Северног о Возрождения.</p> <p>Выполнитьтворческуюработ у—</p> <p>портреттоварищаилиавтопо ртрет.</p> <p>Знакомитьсясдеятельностьюир ольюхудожникавтеатре.</p> <p>Выполнитьэскизтеатраль ногозанавесаилидекораци йповыбранномусюжету.</p> <p>Узнаватьиобъяснятьработ ухудожниковпооформлени юпраздников.</p> <p>Выполнитьтематическую композицию</p> <p>«Праздниквгороде»(наоснове наблюдений,попамятиипре дставлению)</p>
--	--	--

		и)	
Модуль «Скульптура»	<p>1. Макет паркового фонтана из пластилина .</p> <p>2. Фантастические животные. По мотивам произведен ий К. Булычева.</p> <p>3. Моя любимая игрушка.</p>	<p>Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или сюжета этого персонажа в технике бумагопластики.</p> <p>Создание игрушки из подручного и художественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей и мимо добавления деталей.</p> <p>Лепка из различных материалов (бумаги, ниток, других материалов).</p> <p>Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанров скульптуры (художественные, памятники, парковые, скульптура из природного материала).</p> <p>Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина).</p> <p>Выражение пластики движения в скульптуре</p>	<p>Выполнить творческую работу по лепке образа персонажа (или создание образа техники бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции различных персонажей сказки.</p> <p>Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть из любых подручных материалов, а не только из дорогих материалов для придания ему характера, увиденного в предмете («одушевление»).</p> <p>Выполнять несложные игры скульптуры из подручного (различных материалов) или природного материала.</p> <p>Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковые скульптуры, мелкая пластика, рельеф разных видов).</p> <p>Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры</p>

			создан художником
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	<p>1. Эскиз платка.</p> <p>Орнаменты.</p> <p>2. Рисование орнаментов с помощью самодельных штампов.</p> <p>3. Роспись кувшина в стилях Гжели.</p> <p>4. Роспись доски в стиле Хохломы.</p> <p>5. Такие разные матрешки.</p>	<p>Приёмы исполнения орнаментов</p> <p>и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в промыслах других регионов (помимо выбору учителя).</p> <p>Эскизы орнаментов для росписи тканей.</p> <p>Раппорт. Трафареты для создания орнамента при помощи печаток или штампов.</p> <p>Эскизы орнаментов для росписи.</p> <p>платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие центра, роспись поканве и др.</p> <p>Рассмотрение павловопосадских плат</p>	<p>Узнать об создании глиняной идеревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.</p> <p>Выполнять краски, с которыми кистевые приёмы создания орнамента.</p> <p>Выполнять эскизы орнамента, умещающегося на посуде (помимо выработанных художественных промыслов).</p> <p>Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов).</p> <p>Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.</p> <p>Осваивать технику печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте.</p> <p>Наблюдать и анализировать виды композиций павловопосадских платков.</p> <p>Узнавать о видах композиций, построении орнамент</p>

		ков композиционного авквадрате. Выполнить авторский эскиз пр аzdничного платка в виде орнамента в квадрате	
Модуль «Архит ектура»	1. Сквер около дома. Макетиров ание из бумаги. 2. Достоприм ечательнос ти родного города. Рисование. 3. Город будущего. Коллаж. 4. Мосты и мостики. Аппликаци я из бумаги с элементам и объемной аппликаци и.	Графические зарисов ки карандаша- ми архитектурных дост опримечательностей св оего города или села (по памяти или на основе на памяти или на основе на блюдений фотографий). Проектирование садов паркового пространства на плоскости (аппликаци я, коллаж) или в пространственном макете. Макеты (использование бумаг и, картона, пенопластика и др. других подручных материалов). Дизайн в городе. Проектирова ние (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фон ари, остановки транспорта, скамейки, киоски, б еседки и др.). Дизайн транспортны	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и представ лены на тему исторических памят ников или архитектурных достопримечательностей своего города (села). Познакомиться с особенностями творческой деятельности штабных дизайнеров. Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации). Создать эскизы малых архитектурных форм, наполняющих гор одскоепространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путем вырезания и макетир ования — повсюду учителя). Узнать о работе художника-дизайнера по разработке форм автомобилей и других видов транспорта. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопла стики) транспортное средство

		<p>х средств. Транспорт в городе.</p> <p>Рисунки реальных или фантастических машин.</p> <p>Графический рисунок (индивидуально) или тематическое и описано «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков из даний и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)</p>	<p>о.</p> <p>Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в колективной работе) разнообразных</p>
Модуль «Восприятие и проектирование визуальных образов в художественных произведениях изобразительного искусства»	<p>1. Знакомство с достопримечательностями Москвы. Виртуальное путешествие.</p> <p>2. Знакомство с достопримечательностями Самары. Виртуальное путешествие.</p>	<p>Иллюстрации в детских книгах дизайн детской книги. Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры</p> <p>архитектурные достопримечательности (помимо учителя), их значение в современном мире.</p> <p>Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-</p>	<p>Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг. Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные архитектурные здания и обсуждать их особенности. Рассматривать и обсуждать структурные компоненты архитектурные особенности классических произведений архитектуры.</p> <p>Узнавать и уметь объяснять</p>

	<p>3. Художественные музеи мира.</p> <p>Виртуальное путешествие.</p>	<p>Петербурга(обзор памятников повышу учителя). Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. Жанры изобразительного искусства— живопись, графике, скульптуре— определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений художественного южета(портреты, пейзажи и др.). Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И.Шишкина, И.И.Левитана, А.К.Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К.Айвазовского (и других повышу учителя).</p> <p>Представления о произведениях крупнейших</p>	<p>назначение основных видов про странственных искусств.</p> <p>Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.</p> <p>Уметь объясняться смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах знати имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах из знати имена крупнейших отечественных художников-портретистов.</p> <p>Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании. Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественном музеи (повышу учителя).</p> <p>Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты. Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся.</p> <p>Сообщить о посвященных коллекциях.</p>
--	--	--	---

	<p>отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова(и других повыб ору учителя).</p> <p>Художественные музеи . Виртуальные(интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.</p> <p>Экскурсии в местных художественных музеях галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые за рубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).</p> <p>Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекциям музея и искусству в целом</p>	<p>Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать свое отношение к музеям</p>
--	--	--

Модуль «Азбука цифровой графики»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поздравительная открытка. 2. Эскиз упаковочной бумаги. 3. Городской пейзаж. 	<p>Построение графических элементов в редакторе различных поэмоциональному восприятию и ритмов расположения пятен на плоскости: по кой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т.д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.</p> <p>В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе спиралью вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого – горячий порт. Вариации на тему создания орнамента на основе одного или же нескольких элементов.</p> <p>Изображение изучено в мимики лица в программе Paint (</p>	<p>Осваивать приемы работы в графическом редакторе.</p> <p>Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен на плоскости изображения (экрана).</p> <p>Построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (тоже в зависимости может быть дан на сюжет «Полёт птиц»).</p> <p>Учиться понимать, осваивать правила композиции.</p> <p>Придумать и создать рисунок привычного узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).</p> <p>Осваивать приемы раппорта: повторы, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.</p> <p>Наблюдать и анализировать, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента.</p> <p>Осваивать спомощью графического редактора строение лица человека и пропорции</p>
----------------------------------	--	--	--

	<p>или в другом графическом редакторе). - Совмещение спомощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания пластилипоздравительной открытки.</p> <p>Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и местные (поВыбору учителя)</p>	<p>и (соотношения) частей.</p> <p>Осваивать спомощью графического редактора схематические изменения мимики лица.</p> <p>Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать). Познакомиться с приемами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.</p> <p>Создать поздравительную открытку-пожелания путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.</p> <p>Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий спомощью компьютерной программы PictureManager (или другой).</p> <p>Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.</p> <p>Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок квестов, предложенных учителем</p>
--	---	---

Модуль	Тема	Программноесодержание	Основные виды деятельностиобучающихся
Модуль «Графика»	1. Герои народных былин и сказаний. 2. Городской пейзаж. 3. Памятники в городском пейзаже. 4. Город будущего.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшениеразмера изображения по мере удаления от первогоплана, смягчение цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движений фигуры в плоскости: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. Графическое изображение героя в былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города— тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника)	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека. Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении. Получать представления о различныхходах различны народаов и красоте человека в разных культурах. Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох. Создавать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культуры других народов
Модуль «Живопись»	1. «Осенняя аллея в парке» 2. Зимний	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной или пустынной зоны,	Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны,

	пейзаж со снегирями.	епной, среднерусский ландшафт).	пейзаж,
3.	Лесное озеро зимой.	Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	типичный для среднерусской природы).
	Сова.	Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыта создания образов женщин в русском народном костюме и мужской традиции.
4.	Сакура и Фудзияма.	Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	образованных в русском народном костюме и мужской традиции.
5.	Натюрморт с кувшином и яблоком.	Портретные изображения человека в представлении о наблюдении: разным содержанием:	Ионного национального образа. Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.
6.	Русский витязь.	женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа	Выполнить несколько портретных изображений (представления о женской, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа) по представлению (из выбранный культуры эпохи).
7.	Портрет Бабушки и внучки.	попредставлению (из выбранной культуры эпохи).	Собрать необычные материалы и исследовать особенности изобразительного искусства для выбранной эпохи.
8.	Натюрморт. Сирень Победы.	Тематические и тематические композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или известных иллюстраций сказок и легенд.	Выполнить изображения, характерные для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.
9.	Морской пейзаж.		Выполнить рисунки, характерные для выбранной эпохи или национальной культуры.
10.	Народный костюм.		Выполнить самостоятельную работу по изучению национальной культуры.
11.	Здравствуй, лето!		Выполнить самостоятельную работу по изучению национальной культуры.

			в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур)
Модуль «Скульптура	1. Эскиз Памятник Герою. 2. Аллея славы. Коллаж	Знакомство с оскульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскизов памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительности смысла	Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом мест проживания ребёнка). Сделать зарисовки мемориальных памятников. Создать из пластилина свой эскиз памятника враному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	1. Самарская домовая резьба. 2. Орнаменты народов Севера. 3. Украшение белокаменных храмов. 4. Символы народного костюма.	Орнаменты различных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта, в бытвы бранной народной культуры или исторической эпохи.	Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох. Показать в рисунках традиции спользования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта, в бытвы бранной народной культуры или исторической эпохи.

	<p>5. Обереги</p> <p>6. Народная красавица.</p> <p>7. Мужской портрет в народном костюме.</p>	<p>канях, одежде, предметах быта и др.</p> <p>Мотивы и назначение русских народных орнаментов.</p> <p>Деревянная резьба и роспись, украшения и наличники вид у гих элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.</p> <p>Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.</p> <p>Народный костюм. Русский народный праздник чный костюм, символы и обереги в годекоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом занятий.</p> <p>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур</p>	<p>Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.</p> <p>Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись под дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).</p> <p>Создать изображение русской красавицы в народном костюме.</p> <p>Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов различных народов.</p> <p>Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий</p>
--	---	---	---

Модуль «Архитектура»	<ol style="list-style-type: none"> 1. От избы до терема. 2. Жилища народов мира. 3. Архитектура старинных русских городов. 4. Архитектурные памятники родного города. 	<p>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь сокружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и ее устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</p> <p>Деревянная изба, ее конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации ее фасада и тридимонного декора. Понимание естесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб на дворах построек.</p> <p>Конструкция и изображение здания каменного особа: свод, нефы, застекленные окна, глава, купол. Роль соборов в организации жизни в городе, вне города, собор как архитектурная домина</p>	<p>Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов. Понимать связь архитектуры и логика дома с природным строительным материалом, характером труда и быта. Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилах постройках других народов.</p> <p>Узнавать конструктивные способы передачи переносного жилища — юрты.</p> <p>Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.</p> <p>Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, другие деревянные постройки традиционной деревни.</p> <p>Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.</p> <p>Приводить примеры наилучших архитектурных деревянных соборов.</p> <p>Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях</p>
-------------------------	---	--	---

		<p>нта.</p> <p>Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.</p> <p>Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</p> <p>Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость ворганизации города, жизнь в городе.</p> <p>Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия</p>	<p>остя хрустального дерева янного зодчества.</p> <p>Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общецельное образно-представление о древнегреческой культуре.</p> <p>Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах,</p> <p>буддийская пагода, мусульманская мечеть.</p> <p>Получать образно-представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.</p> <p>Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников исторического образа своей культуры для современных людей</p>
Модуль «Восприятие произведений искусств»	<ol style="list-style-type: none"> Портреты простых людей на полотнах известных художников. Памятники русского народного зодчества. 	<p>Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибиной на темы истории традиций русской отечественной культуры</p>	<p>Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового зодчества, произведения А.М. Васнецова, И.Я. Билибина, А.П. Рябушкина, К.А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б.М. Кустодиев</p>

	<p>3. Мемориальные комплексы России.</p> <p>4. Образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.</p>	<p>ры.</p> <p>Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и другие хлывы боруучителя).</p> <p>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др.</p> <p>Узнавать, уметь называть и яснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому, А. П. Мартоса.</p> <p>Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.</p> <p>Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.</p> <p>Узнавать и различать общие готические (романские) соборы.</p> <p>Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей.</p> <p>Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод.</p> <p>Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.</p> <p>Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных комплексов.</p>
--	---	--

		<p>произведения предметно - пространственной культуры, составляющие истики, основания национальных культур современного мира.</p> <p>Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя)</p>	<p>ных хансамблей и уметь объяснять их собою значение в жизни людей.</p> <p>Узнавать правилах поведения при посещении мемориальных памятников</p>
Модуль «Азбука цифровой графики»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Такие разные дома. Создание презентации. 2. Ночной город. Рисование в графическом редакторе. 	<p>Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы спомощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.</p> <p>Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и ее различных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе спомощью инструментов геометрических фигур.</p>	<p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы спомощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.</p> <p>Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и ее различных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе спомощью инструментов геометрических фигур.</p>

	<p>струментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкций разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций). Моделирование графическим редактором спомощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</p> <p>Построение графических компонентов с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций</p>	<p>Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений.</p> <p>Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию графическим редактором с помощью инструментов геометрических фигур.</p> <p>Находить в поисковой системе различные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища.</p> <p>Осваивать моделирование способом ощущения инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.</p> <p>Осваивать строение фигуры человека вeka и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека в кастре), ся из геометрических фигур или с помощью только количественных, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).</p> <p>Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).</p>
--	--	--

	<p>фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического кода движения человека (присоответствующих технических условиях).</p> <p>Анимация простого кода движения нарисованной фигуры: загрузить две фазы движения фигуры в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить просто повторяющееся движение своего рисунка.</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира</p>	<p>Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint, темами изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифты выездного письма и более важных предложений, названий, положений, которые надо запомнить.</p> <p>Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам.</p> <p>Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint, темами изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифты выездного письма и более важных предложений, названий, положений, которые надо запомнить.</p> <p>Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам</p>
--	---	--