

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Лицей №19 имени Героя Советского Союза Евгения Александровича
Никонова»

Принята на заседании

Утверждаю

Педагогического совета

Директор МБУ «Лицей №19»

Протокол № 4

_____ /Кизилов Д.С./

от « 23 » мая 2025 г

Приказ № __211

от «_27» __мая 2025_____г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) **изобразительное искусство**

Класс 1-4

Общее количество часов по учебному плану 135 часов.

Составлена в соответствии с Федеральной рабочей программой по изобразительному искусству.

Учебники:

Неменская Л.А. Изобразительное искусство / под ред. Б.М.Неменского. 1 класс.. – М.: Просвещение, 2022

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2021

Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. 3 класс / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2021

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 4 класс / Под ред. Неменского Б.Н. – М.: Просвещение, 2021

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов

(название методического объединения)

Протокол №_____ от «_____» _____ 20____ г.

Зав. кафедрой _____ / Летуновская С.П../
(ФИО) (подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские и рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при

сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов.

Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени

на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС (33 ч)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линий.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получения нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые сочетания времен года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление их с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге и в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приём складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей их составных частей и зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (34ч)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору).

учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипеда разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); загибание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры, выраженные характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint и в другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объектов в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание.

Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунок реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля с сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (леса или поля, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету и изображению).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печатки или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-

аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусства в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному

восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетають и т. д.). В месте пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лиц в программе Paint (или в другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости и в пространстве: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с

разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символики и образных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом занятий.

Женский и мужской костюм в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и

традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного архитектуретрадиционного жилого деревянного дома. Разные виды избинадворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торговый посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибинаны темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям

Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства в определённой эпохе или национальной культуре.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
духовно-нравственное развитие обучающихся;
мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувств личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувств личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей все беды духовно-нравственного поиска человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику

обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении их к пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия их художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать со одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном обра-

зе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе осприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации о особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и,

соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, восточным художественным музеям и зарубежным художественным музеям (галереям) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство как особое языковое общение —

межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к компонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания своих и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов

в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства с средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака,

камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гого или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2КЛАСС

Модуль«Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль«Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать деление цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения и изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответ на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной

организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, иткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисс и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадров фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения,

рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиш к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумажной пластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народных художественных промыслов Гжели и Хохломы.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуальную образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя),

приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования

Применять полученные навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиш и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для средней русской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которые выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного

териалаомемориальныхкомплексах,существующихвнашейстране).

Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Исследоватьиделатьзарисовкиособенностей,характерныхдля орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре,одежде,оформлениипредметовбытауразныхнародов,вразныеэпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты,традиционныемотивыисимволырусскойнароднойкультуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке,декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны дляпредметовбыта).

Получить представления о красоте русского народного костюмаиголовныхженскихуборов,особенностяхмужскойодежды разных сословий, а также о связи украшения костюмамужчинысродомегозанятийиположениемвобществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традицияхразныхнародов,своеобразиемодеждывразныхкультурахивразныеэпохи.

Модуль«Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищуразныхнародов,обихсвязисокружающейприродой.

Познакомитьсясконструкциейизбы— традиционногодеревянногожилогодома— инадворныхпостроек;уметьстроитьиз бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметьобъяснятьтеснуюсвязьдекора(украшений)избысфункциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.Иметьпредставленияоконструктивныхособенностяхпереносногожилища—юрты.

Иметьзнания,уметьобъяснятьиизображатьтрадиционнуюконструкциюзданиякаменногодревнерусскогохрама;знатьпримерынаиболеезначительныхдревнерусскихсоборовигдеонинаходятся;иметьпредставлениеокрасотеиконстру

ктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представление об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники и наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-

Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшениями.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с колонами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур и на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения

изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура»,

«Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественными и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения

музеев и памятных мест (во внеурочное время, в соответствии с изучаемым материалом).

1 КЛАСС(33 ч)

| Модуль | Темы | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|------------------|--|--|--|
| Модуль «Графика» | <p>1. Знакомство с графическими материалами.</p> <p>2. Осенний лес.</p> <p>3. Рисуем осенние листья.</p> <p>4. Забавные пушистики. Пятно.</p> <p>5. Рисуем сладости. Кекс.</p> <p>6. Рисуем сладости. Чашка.</p> | <p>Линейный рисунок. Разные виды линий.</p> <p>Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.</p> <p>Графические материалы и их особенности. Приём рисования линиями.</p> <p>Рисунок с натуры: рисунок листьев вразной форме (треугольный, круглый, овальный, длинный).</p> <p>Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения.</p> <p>Одно пятно — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжета</p> | <p>Осваивать навыки работы графическими материалами.</p> <p>Наблюдать и анализировать характер линий в природе.</p> <p>Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий.</p> <p>Выполнять с натуры рисунок листа дерева. Рассматривать и обсуждать характер формы листа.</p> <p>Осваивать последовательность выполнения рисунка.</p> <p>Приобретать опыт обобщения вида и формы предмета.</p> <p>Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями.</p> <p>Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения.</p> <p>Развивать навыки рисования по представлению и воображению.</p> <p>Выполнить линейный рисунок на тему стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) простым, весёлым, озорным развитием сюжета.</p> |

| | | | |
|-------------------|---|--|--|
| | | <p>тиз жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) простыми и весёлым повествовательным сюжетом.</p> <p>Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения.</p> <p>Пятно как основа графического изображения.</p> <p>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.</p> <p>Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.</p> <p>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников детских книг</p> | <p>Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости.</p> <p>Учиться работать на уроке с жидкой краской. Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением.</p> <p>Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности.</p> <p>Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях</p> |
| Модуль «Живопись» | <p>1. Осенний букет.</p> <p>2. Грибы.</p> <p>3. Заяц-листопадничек.</p> <p>4. Новогодняя Елка.</p> <p>5. Морозный</p> | <p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.</p> <p>Навыки работы гуашью в условиях урока.</p> <p>Три основных цвета.</p> <p>Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов.</p> | <p>Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока.</p> <p>Знать три основных цвета.</p> <p>Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, разм</p> |

| | | | |
|--------------------|------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| | восход. | Навыки смешения | ывания цвета в процессе |
| 6. Цветы для мамы. | красокиполучениянов | работы | над |
| 7. Вербась | огоцвета. | Осознавать | разноцветнымковриком. |
| 8. Празднич | Эмоциональнаявыразит | эмоциональноезвучаниецвета, | то,чторазныйцвет«рассказывае |
| ный | ельностьцвета. | т»оразномнастроении— | весёлом,задумчивом,грустном |
| салют | Цветкаквыражениенас | идр. | Объяснять,какразноенастроен |
| | троения,душевногогосос | иегероевпереданохудожником | и иллюстрациях. |
| | тояния. | Выполнитькраскамирисунксве | сёлымиилигрустнымнастроением |
| | Нашмирукрашаютцвет | | |
| | ы.Живописноеизображе | | Выполнитьгуашьюрисункцвет |
| | ниепредставлениюи | | каилицетовнаосноведемонстри |
| | восприятию разных по | | руемыхфотографийили |
| | цветуиформамцветков. | | попредставлению. |
| | Развитиенавыковработ | | Развиватьнавыкианалитическо |
| | ыгуашьюинавыковнабл | | горассматриванияразнойформ |
| | юдения. | | ыи строенияцветов. |
| | Тематическая | | Выполнитьизображенияразны |
| | композиция | | хвремёногода.Рассуждатьиобъя |
| | «Временагода». | | снять,какогоцветакаждоевремя |
| | Контрастные цветовые | | годаипочему,какдогадатьсяпо |
| | состояниявремёногода.Р | | цветуизображений,какоеэтовр |
| | аботагуашью, в | | емягода. |
| | технике аппликации | | Иметь представления о |
| | или в | | свойствах печатнойтехники. |
| | смешаннойтехнике. | | Осваивать технику |
| | Техникамонотипии.Пр | | монотипиидля |
| | едставления о | | развитияживописныхумений |
| | симметрии. Развитие | | воображения. |
| | ассоциативноговообра | | Осваиватьсвойствасимметрии |
| | жения | | |

| | | | |
|----------------------------|---|---|---|
| <p>Модуль «Скульптура»</p> | <p>1. Котенок с клубком. Лепка .</p> <p>2. Жар-птица. Объемная аппликация.</p> <p>3. Дымковский петух. Лепка.</p> <p>4. Цветы из семян.</p> | <p>Изображение в объеме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.</p> <p>Лепка зверушек из целлюлозной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.</p> <p>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работу над объемной аппликацией.</p> <p>Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учетом местных промыслов).</p> <p>Объемная аппликация из бумаги и картона</p> | <p>Наблюдать, воспринимать выразительные образные объемы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и т. д. (в классна основе фотографии).</p> <p>Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объеме.</p> <p>Лепить из целого куса пластилина мелких зверушек путем вытягивания, вдавливания.</p> <p>Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p> <p>Осваивать навыки объемной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простого приема работы с бумагой).</p> <p>Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов.</p> <p>Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла.</p> <p>Осваивать этапы лепки формы игрушки и ее частей.</p> <p>Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла.</p> <p>Осваивать приемы создания объемных изображений из бумаги.</p> |
|----------------------------|---|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликаций панно из работ учащихся выбранного промысла. |
| Модуль Декоративно-прикладное искусство | <p>1. Красивые бабочки. Симметрия.</p> <p>2. Дымковский конь.</p> <p>3. Волшебные цветы. Аппликация и рисунок.</p> <p>4. Рисуем узорчатую тарелку. Орнамент в круге.</p> <p>5. Снеговик. Игрушка на елку. Бумагопластика</p> <p>6. Настольная елочка. Оригами.</p> | <p>Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление орнаментов в предметах декоративно-прикладного искусства. Представления о симметрии и наблюдение ее в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использованию линии симметрии при составлении узора крыльев.</p> <p>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.</p> <p>Орнаменты геометрические и растительные.</p> | <p>Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления орнаментов в предметах декоративно-прикладного искусства</p> <p>Выполнить рисунок бабочки, украсив узором и ее крылья.</p> <p>Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка.</p> <p>Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов.</p> <p>Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические.</p> <p>Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с формой предметной поверхностью</p> <p>Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка</p> |

| | | | |
|----------------------|--|---|---|
| | | <p>Декоративная композиция в круге или полосе. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов.</p> <p>Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учетом местных промыслов.</p> <p>Оригами — создание игрушки для новогодней елки. Приемы складывания бумаги.</p> <p>Форма и украшение бытовых предметов.</p> <p>Приемы бумажного пластика. Сумка или упаковка и ее декор</p> | <p>тка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта).</p> <p>Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла.</p> <p>Выполнить на бумаге красками рисунки орнамента выбранной игрушки.</p> <p>Выполнить рисунки игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла.</p> <p>Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок.</p> <p>Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами</p> |
| Модуль «Архитектура» | <p>1. Дом для гнома. Аппликация.</p> <p>2. Избушки Лисы и Зайца. По сказкам.</p> <p>3. Коллективная работа</p> | <p>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.</p> <p>Освоение приемов конструирования из бумаги. Складывание объемных простых геом</p> | <p>Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям).</p> <p>Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.</p> <p>Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | «Деревушка». Аппликация из различных материалов. | геометрических тел. Овладение приемами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приемов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | мелких печаток). Осваивать приемы складывания объемных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков. Осваивать приемы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков. Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объемной аппликации) |
| Модуль «Восприятие произведений искусства» | 1. Иллюстрации Васнецова к детским книгам. 2. Изображение времен года на полотнах русских художников. 3. Где живут картины. Знакомство с музеями. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учетом визуальной установки учителя. Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости |

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|---|
| | <p>4. О чем рассказывает картина.</p> | <p>из эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</p> <p>Рассматривание иллюстраций в детских книгах на основе содержания текстовых установок учителя в соответствии с изучаемой темой.</p> <p>Знакомство с живописной картиной.</p> <p>Обсуждение произведений с яркими эмоциональными настроениями или сказочным сюжетом.</p> <p>Произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).</p> <p>Художники – зритель. Освоение зрительских умений на основе</p> | <p>от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.</p> <p>Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой.</p> <p>Приобретать опыт специально организованного общения с станковой картиной.</p> <p>Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения с станковой картиной.</p> <p>Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя.</p> <p>Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли.</p> <p>Знать основные произведения изучаемых художников</p> |
|--|---------------------------------------|--|---|

| | | | |
|----------------------------------|---|--|--|
| | | <p>получаемых знаний и творческих установок на наблюдения. Ассоциации и из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И.И. Левитана, А.Г. Венецианова И.И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гог и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»</p> | |
| Модуль «Азбука цифровой графики» | <p>1. Фотография ловит момент.</p> <p>2. Фотографирование натюрморта.</p> | <p>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение условий хурока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме</p> | <p>Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции</p> |

2 КЛАСС(34ч)

| Модуль | Тема | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|------------------|---------------------------------------|--|---|
| Модуль «Графика» | <p>1. Перышко .</p> <p>2. Золотой</p> | <p>Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для</p> | <p>Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.</p> |

| | | | |
|---|---------|--|--|
| | петушок | линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. | Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения. |
| 3. Осенний лес | | | |
| 4. Фруктовая тарелка. | | Пастель и мелки — особенности | Выполнить линейный рисунок к теме «Зимний лес». |
| 5. Веселый ежик. | | и выразительные свойства | Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — |
| Штриховка. | | графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятен на плоскости листа: сгущение, разброс, | пастели и мелков. |
| 6. Путешествие на воздушном шаре. | | доминанта, равновесие, спокойствие и движение. | Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес». |
| 7. В заснеженном лесу. | | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунок различных птиц. | Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа. |
| 8. На лугу. Травы и цветы. Рисование гелевыми ручками | | Рисунок натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение | Выполнить в технике аппликации композицию на ритмическом расположении пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя). Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении. Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.). Выполнить простым карандашом |

| | | | |
|--------------------------|---|---|---|
| | | <p>внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета. Рисунок животного с акцентом на выразительность его характера. Аналитическое рассматривание графиков, произведений, созданных в анималистическом жанре</p> | <p>рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.</p> <p>Осваивать навык внимательного разглядывания объекта. Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры. Приобретать и тренировать навык штриховки. Определять самые темные и самые светлые места предмета. Обозначить тень под предметом. Рассматривать анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов). Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер</p> |
| <p>Модуль «Живопись»</p> | <p>1. Натюрморт из фруктов в технике point-to-point. 2. Сочный арбуз. 3. Рыбка. Смешанный</p> | <p>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</p> | <p>Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложение. Узнавать названия основных и составных цветов. Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета. Осваивать особенности и выразительность</p> |

| | | | |
|----|-------------------------------|---|---|
| | ая техника маркер, акварель. | Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. | ельные возможности работы кроющей краской «гуашь». Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской. |
| 4. | Зимний лес. | Цвет тёплый и холодный (цветовой контраст). | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета. Узнавать деление цвета на тёплый и холодный. Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. |
| 5. | Маяк. | Цвет тёмный и светлый | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета. |
| 6. | В морских глубинах. | (тональные отношения. Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и оттенков). | Осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной для изменения тона. |
| 7. | Семейство жирафов. | Цветоткрытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). | Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета. |
| 8. | Портрет мамы. | Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. Изображение сказочного персонажа с ярковыраженным характером. Образ мужской или | Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом. Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды и пример морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя). Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского. |
| 9. | Иллюстрируем народную сказку. | | |

| | | | |
|---------------------|---|---|---|
| | | женский | <p>Выполнить красками рисунок контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).</p> <p>Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.</p> <p>Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.</p> |
| Модуль «Скульптура» | <p>1. Филимоновские игрушки. Лепка.</p> <p>2. Филимоновские уточки.</p> | <p>Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Способ лепки в соответствии с традициями промысла.</p> <p>Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление</p> | <p>Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла. Осваивать приёмы последовательно лепки игрушки в традициях выбранного промысла.</p> <p>Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.</p> <p>Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон</p> |

| | | ие деталей | |
|---|--|--|---|
| Модуль «Декоратив но- прикладное искусство» | <p>1. Стилизов анная роспись рушника.</p> <p>2. Оформле ние новогодн ей игрушки – шарика.</p> <p>3. Кокошни ки.</p> <p>4. Рисуем матрешку .</p> <p>5. Чехол для телефона. Рисовани е эскиза.</p> | <p>Наблюдение узоров в при роде (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, росна листьях и др. Сопо ставление сорна ментами в произв едениях декоративно- прикладного искусства (к ружево, вышивка, юве лирные изделия и т. д.).</p> <p>Рисунок геометрическог о орнамента кружева или вышивки.</p> <p>Декоративная компози ция. Ритм пятен в декора тивной аппликации. Де коративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимонов ский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учите ля с учётом местных пр омыслов). Поделки из подручных художественных мате риалов. Декор одежды человека . Разнообразие украшен ий. Традиционные (ист</p> | <p>Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в при роде, воспринимаемых как узор ы.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природ ные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными п роизведениями декоративно- прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).</p> <p>Выполнить эскиз геометрическог о орнамента кружева или вышивк и на основе природных мотивов.</p> <p>Осваивать приёмы орнаментальн ого оформления сказочных глиня ных зверушек по мотивам народн ых художественных промыслов (п овыбору учителя с учётом местн ых промыслов). Получать опыт преобразования бытовых подручных художественных м атериалов в художественные изо бражения и поделки.</p> <p>Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к наро дным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традиц иям, но и выражают характер перс онажа.</p> <p>Учиться понимать, что украшен</p> |

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| | | орические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей | ия человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте. Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения. Выполнять красками и рисунки украшений народных былинных персонажей |
| Модуль «Архитектура» | <p>1. Мой любимый дворик. Конструирование из бумаги</p> <p>2. Замок великого Гудвина. Макетирование.</p> <p>3. Домики и замки. Конструирование из бросового материала</p> | <p>Конструирование из бумаги. Приёмы работы с плоской бумагой, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.</p> <p>Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипеда, цилиндра, конуса и др. с помощью вырезания, склеивания, скручивания, складывания полоски бумаги (например, гармошкой).</p> <p>Образ здания. Памятник и отечественной и западноевропейской архитектуры, выраженный характером здания.</p> <p>Рисунок дома</p> | <p>Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.</p> <p>Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.</p> <p>Макетировать из бумаги пространство сказочного и игрушечного города или детскую площадку.</p> <p>Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.</p> <p>Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором.</p> <p>Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).</p> <p>Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.</p> <p>Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | для доброго излога сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя) | евразным характером, например для добрых и злых волшебников |
| Модуль «Восприятие произведений искусства» | 1. Колорит картин и настроение. 2. Анималистические картины. 3. Анималистические скульптуры. 4. Украшения в народных промыслах России. | Восприятие произведений и детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их композиции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с работами творческими произведениями. Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.). Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в пейзаже. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Произведения анималистического | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребности осваивать умения вести эстетически наблюдения явления природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. Приобретать опыт эстетического наблюдения художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации. Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <p>тического жанра в графике: В.В. Ватагин, Е.И. Чарушин; в скульптуре: В.В. Ватагин. Наблюдение за животными и источник их пропорций, характер движений, пластики</p> | <p>пейзажистов: И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова (и других по выбору учителя художников-анималистов: В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина; художников В. Ван Гого, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя). Запомнить имена художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи);</p> |
| <p>Модуль «Азбука цифровых графики»</p> | <p>1. Макет закладки для книги. Геометрический орнамент.</p> <p>2. Перо Жар-птицы.</p> <p>3. Фотография домашнего питомца.</p> | <p>Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в про-</p> | <p>Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов. Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»). Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»). Осваивать композиционное пост-</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>ммеPaintнаосноветемы«Тёплыеихолодныецвета».</p> <p>Художественнаяфотография.Расположениеобъектавкадре.Масштаб.Доминанта.Обсуждениевусловияхурокаученическихфотографий,соответствующихизучаемойтеме</p> | <p>роениекадраприфотографировании.</p> <p>Участвоватьвобсуждениикомпозиционногопостроениякадрафотографии</p> |
|--|--|---|--|

3 КЛАСС(34ч)

| Модуль | Темы | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|------------------|---|---|---|
| Модуль «Графика» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисуем свою букву. 2. Открытка к празднику 3. Мини-книжка по любимому рассказу о животных. 4. Афиша школьного спектакля. 5. Кофейник. 6. Маскарадная маска. | <p>Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.</p> <p>Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текст</p> | <p>Начать осваивать выразительные возможности шрифта.</p> <p>Создать рисунок буквы к выбранной сказке. Создать поздравительную открытку, совмещающую рисунок и короткий текст.</p> <p>Рассматривать и объяснять построение и оформление книги как художественное произведение.</p> <p>Приобретать опыт рассматривания детских книг разного построения.</p> <p>Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации.</p> <p>Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>ана разворот книги</p> <p>Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения.</p> <p>Особенности композиции и плаката.</p> <p>Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.</p> <p>Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером</p> | <p>Придумать и создать эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет.</p> <p>Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.</p> <p>Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров. Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.</p> <p>Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| Модуль «Живопись» | 1. Осенний натюрморт | Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению | Осваивать приёмы композиции и натюрморта по наблюдению с натуры или по представлению. |
| | 2. Осенний закат в кленовой роще. Пейзаж. | Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта и творчество отечественных художников (например, И.И. Машков, К. С. Петров-Водкин, А. Коровин, П.П. Кончаловский, М.С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). | Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, в выражено в натюрмортах известных отечественных художников. |
| | 3. Тыква. | | |
| | 4. Избушка в зимнем лесу. | ер, И.И. Машков, К. С. Петров-Водкин, А. Коровин, П.П. Кончаловский, М.С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). | Выполнить творческую работу по натуры «Натюрморт» с ярковыраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет». |
| | 5. Новогодний букет. | | |
| | 6. Стрекозы над водой. | | |
| | 7. Автопортрет. | | |
| | 8. На арене цирка. | «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика. | Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие различные состояния в природе. |
| | 9. Театральный занавес. | Пейзаж в живописи. | Создать творческую композицию по натуры «Пейзаж». |
| | 10. Праздник в городе. | Пейзаж, передающий состояние в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба. | Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников. Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения. Узнавать портреты кисти В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова, |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). В выражении в портрете (авт. портрете)</p> <p>характера человека, особенностей его личности; и использование выразительных возможностей композиционно-горазмещения изображения</p> <p>в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.</p> <p>Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля с сказочным сюжетом (сказка по выбору).</p> <p>Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации)</p> | <p>А.Г. Венецианова, З.Е. Серебряковой (и других художников по выбору).</p> <p>Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.</p> <p>Выполнить творческую работу — портрет товарища или автопортрет.</p> <p>Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.</p> <p>Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.</p> <p>Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.</p> <p>Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению)</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| | | и) | |
| Модуль «Скульптура» | <p>1. Макет паркового фонтана из пластилина .</p> <p>2. Фантастич еские животные. По мотивам произведен ий К. Булычева.</p> <p>3. Моя любимая игрушка.</p> | <p>Лепка сказочного пер сонажа на основе сюжета известной сказки или с оздание этого персонажа в технике бумажной пласти ки. Создание игрушки и из подручного материа ла, придание ей одуше влённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материал ов. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначен ию) и жанрах скульптуры (х удожественная и по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптур е</p> | <p>Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или созд ание образа в технике бумажной пластики) с ярко выраженным характе ром (из выбранной сказки). Работа может быть коллектив ной: совмещение в общей компози ции разных персонажей сказки. Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может бы ть из любого подручного материа ла путём добавления некоторых де талей для придания характера, уви денного в предмете («одушевлени е»).</p> <p>Выполнять несложные игру шки из подручного (различны х материалов) или природно го материала. Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парк овая скульптура, мелкая пласти ка, рельеф разных видов). Выполнить лепку эскиза парко вой скульптуры</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | | создан художником |
| Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | <p>1. Эскиз платка. Орнаменты.</p> <p>2. Рисование орнаментов с помощью самодельных штампов.</p> <p>3. Роспись кувшина в стили Гжели.</p> <p>4. Роспись доски в стиле Хохломы.</p> <p>5. Такие разные матрешки.</p> | <p>Приёмы исполнения орнаментов из эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).</p> <p>Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафареты создания орнамента при помощи печаток или штампов</p> <p>Эскизы орнамента для росписи. Платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие центра, роспись по канве и др.</p> <p>Рассмотрение павловопосадских плат</p> | <p>Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.</p> <p>Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента.</p> <p>Выполнять эскизы орнамента, у крашающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).</p> <p>Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов).</p> <p>Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.</p> <p>Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте.</p> <p>Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков.</p> <p>Узнавать о видах композиции, построении орнамента</p> |

| | | | |
|-------------------------|---|--|--|
| | | ков композиционного | авквадрате. Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате |
| Модуль «Архитектура» | <p>1. Сквер около дома. Макетирование из бумаги.</p> <p>2. Достопримечательности родного города. Рисование.</p> <p>3. Город будущего. Коллаж.</p> <p>4. Мосты и мостики. Аппликация из бумаги с элементами объемной аппликации.</p> | <p>Графические зарисовки карандаша — мини-архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографии).</p> <p>Проектирование садов и паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).</p> <p>Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).</p> <p>Дизайн транспортных</p> | <p>Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению о нем у исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).</p> <p>Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.</p> <p>Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).</p> <p>Создать эскизы малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).</p> <p>Узнать о работе художника-дизайнера по разработке форм автомобилей и других видов транспорта.</p> <p>Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | х средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально) | о. Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе) разнообразных |
| Модуль «Восприятие произведений искусства» | 1. Знакомство с достопримечательностями Москвы. Виртуальное путешествие. 2. Знакомство с достопримечательностями Самары. Виртуальное путешествие. | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятник архитектуры Москвы и Санкт- | Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг. Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), их характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектурным особенностям. Рассматривать и обсуждать структурные компоненты архитектурных особенностей классических произведений архитектуры. Узнавать и уметь объяснять |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>3. Художественные музеи мира. Виртуальное путешествие.</p> | <p>Петербурга(обзорпамятников повыборуучителя). Знаниявидахпространственных искусств:видыопределяютсяпо назначениюпроизведенийвжизнилюдей. Жанрывизобразительномискусстве— живописи,графике,скульптуре— определяютсяпредметом изображенияислужатдляклассификацииисравнениясодержанияпроизведенийсходногосюжета(портреты,пейзажиидр.). Представленияопроизведенияхкрупнейшихотечественныххудожников-пейзажистов:И.И.Шишкина,И.И.Левитана,А.К.Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи,И.К. Айвазовского (и других повыборуучителя). Представленияопроизведенияхкрупнейших</p> | <p>назначениеосновныхвидовпространственныхискусств. Уметьперечислятьвидысобственноизобразительныхискусств: живопись, графику, скульптуру. Уметьобъяснятьсмыслтермина«жанр»визобразительномискусстве. Получатьпредставленияонаиболеезнаменитых картинахизнатьименакрупнейшихотечественныххудожников-пейзажистов. Получатьпредставленияонаиболеезнаменитыхкартинахизнатьименакрупнейшихотечественныххудожников-портретистов. Уметьузнаватьнекоторыепроизведенияэтихудожников и рассуждать об ихсодержании.Осуществлятьвиртуальные(интерактивные)путешествиявхудожественномузеи(повыборуучителя). Обсуждатьвпечатленияотвиртуальныхпутешествий,осуществлятьисследовательскиеэквесты.Узнаватьназванияведущихотечественныххудожественныхмузеев,атакжегдеони находятсяи сяичемупосвященыихколлекции.</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).</p> <p>Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).</p> <p>Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекциям музея и искусству в целом</p> | <p>Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музею</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|---|---|--|--|
| Модуль «Азбука цифрово й графики » | <p>1. Поздравительная открытка.</p> <p>2. Эскиз упаковочной бумаги.</p> <p>3. Городской пейзаж.</p> | <p>Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов рас положения</p> <p>пятен на плоскости: по кой (статика),</p> <p>разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетаю и т. д.). В месте пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.</p> <p>В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе поворот, асимметричное вращение рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнамента на основе одного и того же элемента.</p> <p>Изображение и изучение мимики лиц в программе Paint (</p> | <p>Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.</p> <p>Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения ритма</p> <p>пятен в плоскости изображения (экрана).</p> <p>Построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, неспешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»).</p> <p>Учиться понимать, осваивать правила композиции.</p> <p>Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).</p> <p>Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.</p> <p>Наблюдать и анализировать, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первоначального элемента.</p> <p>Осваивать с помощью графического редактора построение лица человека и пропорции</p> |
|---|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>или в другом графическом редакторе). - Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</p> <p>Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и местные (по выбору учителя)</p> | <p>и (соотношения) частей.</p> <p>Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.</p> <p>Создать таблицу - схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать). Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютера редактора.</p> <p>Создать поздравительную открытку - пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии и текстом.</p> <p>Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).</p> <p>Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.</p> <p>Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установки квестов, предложенных учителем</p> |
|--|--|--|---|

| Модуль | Тема | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--------------------------|---|--|---|
| Модуль «Графика» | <p>1. Герои народных былин и сказаний.</p> <p>2. Городской пейзаж.</p> <p>3. Памятники в городском пейзаже.</p> <p>4. Город будущего.</p> | <p>Освоение правил линейной и воздушной перспективы:</p> <p>уменьшения размера изображений по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношения частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа:</p> <p>бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. Графическое изображение героя в былинах, древних легендах, сказках и сказаниях разных народов.</p> <p>Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелка, фломастера (смешанная техника)</p> | <p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.</p> <p>Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.</p> <p>Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.</p> <p>Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.</p> <p>Получать представления об традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.</p> <p>Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.</p> <p>Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов</p> |
| Модуль «Живое письмо» | <p>1. «Осенняя аллея в парке»</p> <p>2. Зимний</p> | <p>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной или пустынный)</p> | <p>Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны,</p> |

| | | | |
|--|-------------------------|---|---|
| | пейзаж со снегирями. | епной, среднерусский ландшафт). | пейзаж, типичный для среднерусской п рироды). |
| 3. Лесное озеро зимой. Сова. | | Изображение красоты человека в традициях р усской культуры. | Приобретать опыт изображения народных представлений о красо те человека, опыт создания |
| 4. Сакура и Фудзияма. | | Изображение национал ьного образа человека и его одежды в разных кул турах. | образа женщины в русском народ ном костюме и мужского традиц ионного народного образа. Иссл едовать проявление культурно- исторических и возрастных осо бенностей в изображении чело века. |
| 5. Натюрморт с кувшином и яблоком. | | Портретные изображен ия человека по представ лению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской п ортрет, двойной портре т матери и ребёнка, порт рет пожилого человека, детский портрет или ав т | Выполнить несколько портретных изображений (по представлени ю или с опорой на натуру): женски й, мужской, двойной портрет мат ери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или ав т |
| 6. Русский витазь. Портрет. | | портрет, портрет персо нажа | т |
| 7. Групповой портрет Бабушка и внуки. | | по представлению (из бранной культурной э похи). | т |
| 8. Натюрморт. Сирень Победы. | | Тематически много фи гурные композиции: ко ллективно созданные панно- аппликации из индиви дуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в каче стве иллюстраций к ска зкам и легендам | то портрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной ку льтурной эпохи). Собрать необх одимый материал и исследовать особенности визуального образа , характерного для выбранной ис торической эпохи или националь ной культуры. |
| 9. Морской пейзаж. | | | Выполнить рисунки характерных особенностей пам ятников материальной культур ы выбранной культурной эпохи или народа. |
| 10. Народный костюм. | | | Выполнить самостоятельно ил и участвовать |
| 11. Здравствуй, лето! | | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур) |
| Модуль «Скульптура» | 1. Эскиз Памятник Герою. 2. Аллея славы. Коллаж | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа пластилином и глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы | Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка). Сделать зарисовки мемориальных памятников. Создать из пластилина свой эскиз памятника вымышленному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса |
| Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1. Самарская домовая резьба. 2. Орнаменты народов Севера. 3. Украшение белокаменных храмов. 4. Символы народного костюма. | Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на | Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох. Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>5. Обереги</p> <p>6. Народная красавица.</p> <p>7. Мужской портрет в народном костюме.</p> | <p>канях, одежде, предметах быта и др.</p> <p>Мотивы и назначения русских народных орнаментов.</p> <p>Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.</p> <p>Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.</p> <p>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</p> <p>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох культуры</p> | <p>Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.</p> <p>Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).</p> <p>Создать изображение русской красавицы в народном костюме.</p> <p>Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.</p> <p>Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|---------------------------------|---|---|--|
| <p>Модуль «Архитектура»</p> | <p>1. От избы до терема. 2. Жилища народов мира. 3. Архитектура старинных русских городов. 4. Архитектурные памятники родного города.</p> | <p>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</p> <p>Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы и бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды избы на дворовых постройках.</p> <p>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта</p> | <p>Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов. Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.</p> <p>Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление об жилых постройках других народов.</p> <p>Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.</p> <p>Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.</p> <p>Изобразить или построить избушку с конструкцией избы, других деревянных построек традиционной деревни.</p> <p>Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.</p> <p>Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.</p> <p>Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях</p> |
|---------------------------------|---|---|--|

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <p>нта.</p> <p>Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.</p> <p>Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</p> <p>Освоение образа архитектуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торговый сад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.</p> <p>Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия</p> | <p>остях русского деревянного зодчества.</p> <p>Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.</p> <p>Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.</p> <p>Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.</p> <p>Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей</p> |
| <p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p> | <p>1. Портреты простых людей на полотнах известных художников.</p> <p>2. Памятники русского народного зодчества.</p> | <p>Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры</p> | <p>Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: о образ русского средневекового рода в произведениях А.М. Васнецова, И.Я. Билибина, А.П. Рябушкина, К.А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б.М. Кустодиева</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>3. Мемориальные комплексы России.</p> <p>4. Образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.</p> | <p>ры.</p> <p>Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и другие по выбору учителя).</p> <p>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.</p> <p>Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. П</p> | <p>а; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.</p> <p>Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и др.</p> <p>Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.</p> <p>Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.</p> <p>Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.</p> <p>Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.</p> <p>Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей.</p> <p>Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод.</p> <p>Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.</p> <p>Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориаль</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | <p>произведения предметно - пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.</p> <p>Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя)</p> | <p>ных ансамблей и уметь объяснить их особое значение в жизни людей.</p> <p>Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников</p> |
| <p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p> | <p>1. Такие разные дома. Создание презентации.</p> <p>2. Ночной город. Рисование в графическом редакторе.</p> | <p>Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью</p> | <p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.</p> <p>Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её различных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>струментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрты, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций). Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций</p> | <p>Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений. Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. Находить в поисковой системе разные образные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища. Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур. Осваивать строение фигуры человека века и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и особенности движения фигуры человека при ходьбе и беге). Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>фигуры человека, изображения различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).</p> <p>Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира</p> | <p>Осваивать создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи на более важных определениях, названий, положений, которые надо запомнить.</p> <p>Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам</p> <p>Осваивать создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи на более важных определениях, названий, положений, которые надо запомнить.</p> <p>Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам</p> |
|--|--|---|---|