

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Лицей №19 имени Героя Советского Союза Евгения
Александровича Никонова»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа_2025 г

Утверждаю
Директор МБУ «Лицей №19»
_____ /Кизилев Д.С./
Приказ № 284/2
от «29» августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности

Курс «Школьный театр»

Класс 5-7

Направление: социальное

Срок реализации 5-7 класс

Общее количество часов по учебному плану 34 часа в год.

Пояснительная записка

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Программа драматического кружка ориентирована на формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека. Сверхзадачей является развитие личности каждого ребенка.

Программа составлена для школьников 11-15 лет и рассчитана на 3 года обучения (с 5 по 7 класс) на 1 час в неделю. Именно в течение этого времени кружковцы получают необходимые теоретические и практические навыки. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задачи раскрытия «Я» личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике. Занимаясь театральной деятельностью, ребенок естественным образом использует все ресурсы своего организма. Работая над этюдом или ролью, он неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся окружающим миром через образы, краски, звуки. Они учатся проявлять и регулировать свои чувства.

Общение – эта сфера общества, где соприкосновение с театром теснее всего. Воспитание коммуникативных способностей – стержень социальной адаптации. Научить общаться, понимать эмоциональное состояние других, адекватно реагировать на него – главные задачи воспитания ребенка, которые проще и интереснее решать в театрализованной деятельности.

Цель программы:

Создание условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культуры, интеллектуальное, духовное развитие личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

- Пробудить эстетическое чувство и творческое начало.
- Освоить необходимые навыки актерской техники.
- Развивать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик.
- Развивать природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.
- Воспитывать толерантное отношение к окружающим людям.

Основные направления работы с детьми:

- театральная игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры;
- работа над спектаклем.

Таким образом, значение и специфика детского театрального искусства заключаются в сопереживании, познавательности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность ребенка.

Роль и место данного курса

Особое значение театральное творчество приобретает в связи с изучением театральной культуры. Оно не только помогает развить с помощью игры наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте, обучить особенностям сценического воображения, но и открывает перед учащимися возможность соприкоснуться с творчеством драматургов и писателей.

Каждый учитель – режиссер, создает свою неповторимую программу, отражающую успешный ход его работы и способную обогатить общие представления об особенностях театрального воспитания и образования. Как говорил К.С. Станиславский: "...мало изучить "систему", надо на ее основе придумать свою". Предлагаем вам свою систему воспитания и обучения через школьный театр. Театр - это искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение школьников-кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как, прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Формы и методы работы

Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Предполагаемые результаты

Чему научит театр ребят на первом году обучения? Во-первых, ребята должны познакомиться с историей возникновения театра, знать виды театрального искусства, иметь представление о роли актёра и режиссёра в театре. Во-вторых, развивать УУД : коммуникативные действия – умение слушать и слышать собеседника, личностные – саморазвитие нравственно-этических взглядов, в-третьих, научить ребят чувствовать сцену, уметь донести информацию до зрителя. На первом году обучения театральному искусству ребята при помощи скороговорок, небольших стишков, практических тренинговых занятиях оттачивают мастерство слова. Сценарии

сказок небольшие по объёму. Ребята только учатся выступать перед юными зрителями. Они пробуют свои силы в разных ролях: актера, режиссера, художника, музыканта. Учатся составлять мини-сценарии.

На втором году обучения словарь театральных терминов ребят расширяется. Особое место уделяется актёрской грамоте: выразительности движения, проявлении переживаний человека, его стремлений, оценок. Ребята при помощи мимики учатся выражать внутреннее душевное состояние, а пантомимика способствует правильному движению ребят по сцене, умению пользоваться жестами, а овладение голосовой мимикой ребята научатся подбирать нужную интонацию для своего героя. Сценарии становятся немного больше по объёму, чем на первом году обучения. Ребята учатся совместно составлять сценарий, затем проигрывать его на сцене. Они получают уникальную возможность самовыражаться.

Третий год обучения насыщен спектаклями уже более продолжительными по времени. «В сценических условиях слышать - это значит видеть то, о чем говорят, а говорить - значит рисовать зрительные образы» (К. Станиславский). Идёт более тщательная работа над текстом. Вживание в роль. Подбор костюмов. Создание игровой программы для детей. Подготовка декораций. Показ спектакля зрителю. Выступая перед ребятами школы, детских садов, детских домов, юные актёры должны легко взаимодействовать как друг с другом на сцене, так и с самим зрителем.

Хочется согласиться с мнением учёного-психолога Л.С. Выготского: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!". Занятия драматическим искусством, в силу своей специфики, создают предпосылки для многостороннего развития личности ребенка, развивают внимание, мышление, память, самостоятельность, расширяют знания, оттачивают речь, прививают любовь к литературе, повышают общую культуру ребят. Наши обучающиеся не теряют свободное время зря, их досуг содержателен.

По итогам реализации программы будут сформированы личностные образовательные результаты, а также коммуникативные, регулятивные, познавательные универсальные учебные действия (УУД).

Личностные образовательные результаты – сформировать у обучающихся:

- стремления к самовыражению, к саморазвитию;
- умения оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых человеческих норм и ценностей;
- потребности быть нужным людям;
- потребности в социальном признании.

Регулятивные УУД: обучающиеся овладеют способностью принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию; контролировать и адекватно оценивать свои действия, воспринимать оценку и критику результатов деятельности.

Познавательные УУД: обучающиеся познакомятся с театральной культурой, научатся сами формировать познавательную цель, находить нужный материал,

Коммуникативные УУД: обучающиеся должны научиться слушать и слышать друг друга, научиться взаимодействовать на сцене, понимать, что спектакль – это единое целое, поэтому их действия должны быть слаженными, тонкими, гармоничными; объективно оценивать свой вклад в решение общих задач создания спектакля.

Методические рекомендации

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий. На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям. Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Формирование у ребят моральных принципов, проявляющихся в повседневной жизни – это ожидаемый результат программы.

Учебно-методическое и материально-техническое оснащение

1. Компьютер, проектор, экран.
2. Сценические костюмы.
3. Муляжи фруктов, овощей, декорации к спектаклю.
4. Сценарии постановок.
5. Презентации по темам: «Театр!», «Искусство театра», «Виды театрального искусства».
6. Словарь театральных терминов.

Тематический план

Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
	5 класс	
Вводное занятие.	1	Организационная беседа
Тема 1. Возникновение театра.	2	Эвристическая беседа
Тема 2. Азбука театра.	2	Беседа, игра-путешествие в мир театра, экскурсия.
Тема 3. Искусство театра.	2	Использование презентации, посещение художественной студии.
Тема 4. Создание сценического образа в театре.	1	Практическое занятие – актёрский тренинг. Проигрывание этюдов на взаимодействие.
Тема 5. Создание сценария.	1	Беседа, демонстрация, написание мини-сценариев.
Тема 6. Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская».	6	Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Создание спектакля. Разучивание ролей. Репетиция спектакля. Постановка спектакля.
Тема 7. Актёры и режиссёр в театре.	1	Беседа с использованием презентации «Роль актёра и режиссёра в театре». Игра «Актёр, режиссёр».
Тема 8. Виды театрального искусства.	2	Занятия-экскурсии. Посещение театральных постановок. Создание куклы.
Тема 9. Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок».	5	Чтение материала, его разбор, обсуждение. Распределение ролей. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Изготовление оформления. Показ зрителю.
Тема 10. Актёрская грамота. Интонация.	1	Практическое занятие – громкое

Тема 11. Актёрская грамота. Дикция. Тема 12. Сценарий пьесы по мотивам русской народной сказки «Царевна-лягушка». Подведение итогов деятельности драмкружка. Вводное занятие Тема 1. Ансамбль, антракт, аншлаг, бутафория. Тема 2. «Осенние посиделки: кузьминки». Тема 3. Мизансцена. Этюд.		чтение ролей с подбором различных интонаций. Роль интонации в передаче речи. Повышение и понижение тона, речевые паузы, степень слитности или расчленённости фразы, фразовые ударения, степень громкости, темп, тембр речи.
	1	Работа со словарём. Практическое занятие – проговаривание стихов из пьесы.
	8	Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Актёрская роль в пьесе. Актёр – главное действующее лицо на сцене. Практическое занятие – чтение по ролям. Практическое занятие – выразительные движения в сценах спектакля. Постановка спектакля.
	1	Беседа с использованием презентации «Наши добрые дела».
	6 <i>класс</i>	
	1	Организационная беседа
	1	Беседа. Работа со словарём терминов. Пластические этюды «Падающий лист», «Настроение».
	7	Чтение материала, его разбор, обсуждение. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Работа над оформлением. Показ спектакля зрителю
	1	Раскрытие смысла терминов «мизансцена», «этюд».

Тема 4. Сказка «Новогоднее чудо».	8	Изображение ветра, дерева, птицы, зверя. Вживание в роль, перевоплощение. Чтение материала, его разбор, обсуждение. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Этюды. Взаимодействие. Показ спектакля зрителю.
Тема 5. Комедия.	1	Просмотр отрывков из фильмов «Бриллиантовая рука». Составление небольшого сценария юмористического содержания. Раскрытие смысла «комедии».
Тема 6. Сценарий пьесы «Буратино».	9	Чтение материала, его разбор, обсуждение. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Работа над словом. Репетиция с оформлением. Показ спектакля зрителю.
Тема 7. «Школьная юморина».	5	Написание совместного сценария из школьной жизни. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Взаимодействие. Выступление на сцене.
Итоговое занятие.	1	Мини-сочинение «Мой мир-театр...»
7 класс		
Вводное занятие.	1	Вступительная беседа. Знакомство с репертуаром на год.
Тема 1. Игровая театральная педагогика.	2	Разыгрывание сценок «На вокзале», «На рынке», «В театре». Упражнение «Отношение».
Тема 2. Актёрское мастерство.	2	Работа со словарём терминов. Этюд «Звуковые потешки с речью».
Тема 3. Музыкальная сказка «Только раз в году».	11	Чтение сценария, его разбор, работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Мизансценирование. Этюды.
Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей,		

мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач. Подбор костюмов. Создание игровой программы для детей. Тема 4. Сказка «Золушка». Мизансценирование. Этюды. Взаимодействие. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач. Тема 5. Игровая программа для детей 1 класса «По дорогам русских народных сказок». Итоговое занятие.	11 6 1	Взаимодействие. Работа над ролью. Осмысление текста. Подготовка декораций. Показ спектакля зрителю. Чтение сценария, его разбор, работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Более тщательная работа над текстом. Вживание в роль. Подбор костюмов. Создание игровой программы для детей. Подготовка декораций. Показ спектакля зрителю. Написание мини-сочинения «Мой персонаж». Составление совместно с детьми сценария программы. Работа с текстом. Ребята могут выступать сразу в нескольких ролях: сценарист, актёр, режиссёр. Изготовление декораций. Проведение игровой программы для детей. Составление совместной презентации «Наша театральная жизнь».
---	-----------------------------	--

Содержание программы

5 класс

Вводное занятие. (1 ч.)

Тема 1. Возникновение театра. (2 ч.)

Знакомство с историей возникновения театра. Театр в Древней Греции. Праздник Диониса. Комедии и трагедии. Актёры. Зрители.

Тема 2. Азбука театра. (2 ч.)

Театр – праздник искусства и праздник души. Здание театра. Зрительный зал. Театр в разных странах в разную эпоху.

Тема 3. Искусство театра. (2 ч.)

Специфика театра. Музыка. Танец. Живопись. Скульптура. Архитектура (декорации). Прикладное искусство (реквизит, костюмы).

Тема 4. Создание сценического образа в театре. (1 ч.)

Условность театрального искусства – способ образного восприятия жизни, при котором зритель проникается доверием к происходящему на сцене.

Практическое занятие – актёрский тренинг.

Тема 5. Создание сценария. (1 ч.)

Писатели-драматурги. Содержание, смысл, трактовка образов, значение каждой сцены, общие задачи сценария.

Тема 6. Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская». (6 ч.)

Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Создание спектакля. Разучивание ролей. Репетиция спектакля. Постановка спектакля.

Тема 7. Актёры и режиссёр в театре. (1 ч.)

Роль актёра в театре. Мастерство и талант актёра. Роль режиссёра в театре.

Тема 8. Виды театрального искусства. (2 ч.)

Опера. Оперетта. Мюзикл. Кукольный театр. Драматический театр. Балет.

Тема 9. Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок». (5 ч.)

Чтение материала, его разбор, обсуждение. Распределение ролей. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Изготовление оформления. Показ зрителю.

Тема 10. Актёрская грамота. Интонация. (1 ч.)

Основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику. Роль интонации в передаче речи. Повышение и понижение тона, речевые паузы, степень слитности или расчленённости фразы, фразовые ударения, степень громкости, темп, тембр речи.

Практическое занятие – громкое чтение ролей с подбором различных интонаций.

Тема 11. Актёрская грамота. Дикция. (1 ч.)

Чёткое произношение звуков. Степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декларации.

Практическое занятие – проговаривание стихов из пьесы.

Тема 12. Сценарий пьесы по мотивам русской народной сказки «Царевна-лягушка». (8 ч.)

Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

Актёрская роль в пьесе.

Актёр – главное действующее лицо на сцене.

Практическое занятие – чтение по ролям.

Актёрская грамота. Артикуляция.

Совместная работа речевых органов для произнесения звуков речи. Система движения органов речи для правильной артикуляции каждого звука.

Отчётливое произношение.

Практическое занятие - артикуляция при исполнении ролей.

Актёрская грамота. Выразительные движения.

Проявление переживаний человека, его стремлений, оценок, в мимике (движения лица, выражающие внутреннее душевное состояние). В пантомимике (движения тела, осанке, походке, жестах), интонации речи (голосовой мимике).

Практическое занятие – выразительные движения в сценах спектакля.

Постановка спектакля.

Подведение итогов деятельности драмкружка. (1 ч.)

6 класс

Вводное занятие (1 ч.)

Тема 1. Ансамбль, антракт, аншлаг, бутафория. (1ч.)

Раскрыть смысл театральных терминов. Пластические этюды «Падающий лист», «Настроение».

Тема 2. «Осенние посиделки: кузьминки». (7 ч.)

Чтение материала, его разбор, обсуждение. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. «В сценических условиях слышать - это значит видеть то, о чем говорят, а говорить - значит рисовать зрительные образы» (К. Станиславский). Требование: давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стиливому своеобразию языка действующих лиц.

Подготовка оформления. Репетиция с оформлением. Показ спектакля зрителю.

Тема 3. Мизансцена. Этюд. (1ч.)

Раскрытие смысла терминов «мизансцена», «этюд». Изображение ветра, дерева, птицы, зверя. Вживание в роль, перевоплощение.

Тема 4. Сказка «Новогоднее чудо». (8 ч.)

Чтение материала, его разбор, обсуждение. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Мизансценирование. Этюды. Взаимодействие. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторных

репетиций все пьесы. Установление порядка перестановки деталей декораций. Показ спектакля зрителю.

Тема 5. Комедия. (1 ч.)

Просмотр отрывков из фильмов «Бриллиантовая рука». Составление небольшого сценария юмористического содержания. Раскрытие смысла «комедии».

Тема 6. Сценарий пьесы «Буратино». (9 ч.)

Чтение материала, его разбор, обсуждение. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Мизансценирование. Этюды. Взаимодействие. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Репетиция с оформлением. Показ спектакля зрителю.

Тема 7. «Школьная юморина». (5 ч.)

Написание совместного сценария из школьной жизни. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Взаимодействие. Проигрывание эпизодов. Подготовка оформления. Показ спектакля зрителю.

Итоговое занятие (1 ч.)

7 класс

Вводное занятие. (1 ч)

Тема 1. Игровая театральная педагогика. (2 ч)

Разыгрывание сценок «На вокзале», «На рынке», «В театре». Правила поведения в общественных местах. Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».

Тема 2. Актёрское мастерство. (2)

Интонация, мимика, жесты. Игра слов. Использование потешек, скороговорок, шуточных стишков. Этюд «Звуковые потешки с речью».

Тема 3. Музыкальная сказка «Только раз в году». (11 ч.)

Чтение сценария, его разбор, работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Мизансценирование. Этюды. Взаимодействие. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач. Подбор костюмов. Создание игровой программы для детей. Подготовка декораций. Показ спектакля зрителю.

Тема 4. Сказка «Золушка». (11 ч.)

Чтение сценария, его разбор, работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Мизансценирование. Этюды. Взаимодействие. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач. Более тщательная работа над текстом. Вживание в роль. Подбор костюмов. Создание игровой программы для детей. Подготовка декораций. Показ спектакля зрителю.

Тема 5. Игровая программа для детей 1 класса «По дорогам русских народных сказок». (6 ч.)

Составление совместно с детьми сценария программы. Работа с текстом. Ребята могут выступать сразу в нескольких ролях: сценарист, актёр, режиссёр. Изготовление декораций. Проведение игровой программы для детей.

Итоговое занятие. (1ч)

Учебно-тематический план
5 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Сроки проведе- ния	Формы проведения	Формирование УУД
1	Вводное занятие	<u>1</u>	Сентябрь	Организац ионная беседа	Коммуникативные действия – умение слушать и слышать собеседника.
2/1	Тема 1. Возникновение театра. Знакомство с историей возникновения театра.	<u>2</u> 1	Октябрь	Игра- путешес- твие	Познавательные – поиск информации о возникновении театра.
3/2	Театр в Древней Греции. Тема 2. Азбука театра.	1 <u>2</u>			Личностные- саморазвитие нравственно- этических взглядов.
4/1	Театр – праздник искусства и праздник души.	1		Экскурсия в ЦДК, знакомство	Познавательные- знать виды
5/2	Театр в разных странах в разную эпоху.	1		со сценой, с театраль- ной группой	театрального искусства, уметь находить дополнительный материал.
6/1	Тема 3. Искусство театра. Специфика театра. Музыка. Танец. Живопись. Скульптура. Архитектура (декорации).	<u>2</u> 1		Посещение художестве нной студии	Регулятивные- умение вести себя в общественных местах, знать
7/2	Прикладное искусство (реквизит, костюмы).	1		Эвристичес кая беседа с использо- ванием презента- ции «Искусство театра»	этические нормы, применять их на практике, посещая театр, музей и тд.
8	Тема 4. Создание сценического образа в театре.	<u>1</u>	Ноябрь		
9	Тема 5. Создание сценария.	<u>1</u>		Написание мини- сценария	Познавательное - умение поставить цель: написать сценарий, и добиться её.

	Тема 6. Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская».		Декабрь-январь	Практическое занятие. Актёрский тренинг.	Коммуникативные: Словесное действие. Упражнения. Этюды. Взаимодействие.
10/1	Знакомство со сценарием.	<u>6</u>			
11/2	Распределение ролей.	1		Занятия-практикумы: работа над спектаклем,	Показ спектакля зрителю.
12-14	Создание спектакля. Разучивание ролей.	3		изготовление декораций.	
15/5	Репетиция спектакля.	1		Уроки-путешествия. Использование презентации «Виды театрального искусства», словарь театральных терминов.	Познавательные – умение различать виды театрального искусства. Регулятивные – умение вести себя в театре.
16/6	Постановка спектакля на сцене.	1		Практическое занятие. Актёрский тренинг.	
17	Тема 7. Актёры и режиссёр в театре. Тема 8. Виды театрального искусства.	<u>1</u>			
18/1	Опера. Оперетта. Мюзикл.	<u>2</u>			
19/2	Кукольный театр. Драматический театр. Балет.	1			
	Тема 9. Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок».		Февраль-март	Занятия-практикумы: работа над спектаклем, изготовление	Коммуникативные: Словесное действие. Упражнения. Этюды. Взаимодействие. Показ спектакля зрителю. Работа
20/1	Чтение материала, его разбор, обсуждение. Распределение	<u>5</u>			

21-22	ролей. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Изготовление оформления.	1		декораций.	над артикуляцией и дикцией.
23/4		2			
24/5	Показ зрителю.	1			
25	Тема 10. Актёрская грамота. Интонация.	<u>1</u>		Словарь театраль-ных терминов. Тренинги по выработке правильной дикции и артикуля-ции.	Познавательные – знание актёрской грамоты.
26/1	Тема 12. Сценарий пьесы по мотивам русской народной сказки «Царевна-лягушка». Знакомство со сценарием. Распределение ролей.	<u>8</u>	Апрель-май	Чтение материала, его разбор, обсужде-ние. Распреде-ние ролей.	Коммуникативные: Словесное действие. Упражнения. Этюды. Взаимодействие.
27/2	Актёрская роль в пьесе.	1		Работа с текстом.	Показ спектакля зрителю.
28/3	Актёр – главное действующее лицо на сцене.	1		Словесное действие.	Работа над артикуляцией и дикцией.
29/4	Практическое занятие – чтение по ролям.	1		Упражне-ния. Изготовле-ние оформле-ния. Показ зрителю.	
30/5	Практическое занятие - артикуляция при исполнении ролей.	1			
31/6	Практическое занятие – выразительные движения в сценах	1			

32/33	спектакля. Постановка спектакля на сцене.	1			
34	Подведение итогов деятельности драмкружка.	2		Беседа с использованием презентации и «Наши добрые дела».	
1	6 класс	<u>1</u>			
2	Вводное занятие Тема 1. Ансамбль, антракт, аншлаг, бутафория.	<u>1</u>	Сентябрь	Словарь театральных терминов.	Коммуникативные действия – умение слушать и слышать собеседника.
3/1	Тема 2. «Осенние посиделки: кузьминки».	<u>7</u>		Чтение материала, его разбор, обсуждение.	Познавательные – поиск информации о возникновении театра.
4/2	Чтение материала, его разбор, обсуждение.	1	Октябрь-ноябрь	Распределение ролей.	Личностные-саморазвитие нравственно-этических взглядов.
5/3	Работа с текстом.	1		Работа с текстом.	Познавательные-знать виды театрального искусства, уметь находить дополнительный материал.
6/4	Словесное действие.	1		Словесное действие.	
7/5	Упражнения.	1		Упражнения.	
8-9	Подготовка оформления.	1		Изготовление оформления.	
	Репетиция с оформлением.	1		Показ зрителю.	
	Показ спектакля зрителю.	2			
10	Тема 3. Мизансцена. Этюд.	<u>1</u>		Ролевая игра	
	Тема 4. Сказка «Новогоднее чудо».	<u>8</u>	Декабрь-		

11/1	Чтение материала, его разбор, обсуждение. Работа с текстом.	1	январь	Чтение материала, его разбор, обсуждение.	Коммуникативные: Словесное действие.
12/2	Словесное действие.	1		Распределение ролей.	Упражнения. Этюды.
13/3	Упражнения.	1		Работа с текстом.	Взаимодействие.
14/4	Мизансценирование. Этюды.	1		Словесное действие.	Показ спектакля зрителю. Работа над артикуляцией и дикцией.
15/5	Взаимодействие.	1		Упражнения.	
16/6	Установление порядка перестановки деталей декораций.	1		Изготовление оформления.	
17-18	Показ спектакля зрителю.	2		Показ зрителю.	
19	Тема 5. Комедия.	<u>1</u>		Просмотр отрывков из фильмов «Бриллиантовая рука».	
	Тема 6. Сценарий пьесы «Буратино».	<u>2</u>			
20/1	Чтение материала, его разбор, обсуждение.	1	Март-апрель	Чтение материала, его разбор, обсуждение.	Коммуникативные: вживание в роль.
21/2	Работа с текстом. Словесное действие.	1		Распределение ролей.	
22/3	Упражнения.	1		Работа с текстом.	
23/4	Мизансценирование. Этюды.			Словесное действие.	
24/5	Взаимодействие. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.	1		Упражнения.	
25/6	Работа над словом.	1		Изготовление оформления. Показ зрителю.	

26/7	Репетиция с оформлением.	1	Май	Написание совместного сценария из школьной жизни. Работа с текстом. Словесное действие.	Регулятивные – умение вести себя в театре.
27-28	Показ спектакля зрителю.	2			
29/1	Тема 7. «Школьная юморина».	<u>5</u>			
	Написание совместного сценария из школьной жизни. Работа с текстом. Словесное действие.	1			Коммуникативные: Словесное действие. Упражнения. Этюды. Взаимодействие. Показ спектакля зрителю. Работа над артикуляцией и дикцией.
	Упражнения. Взаимодействие.	1			
	Проигрывание эпизодов.	1			
	Подготовка оформления.	1			
30/2	Показ спектакля зрителю.	1		Выступление на сцене.	Личностные-саморазвитие нравственно-этических взглядов.
31/3	Итоговое занятие.	<u>1</u>			
32/4					
33/5					
34					
			Сентябрь	Мини-сочинение «Мой мир-театр...»	
1	7 класс Вводное занятие. Тема 1. Игровая театральная педагогика.	<u>1</u>		Вступительная беседа. Разыгрывание сценок «На вокзале», «На рынке», «В театре». Упражнение «Отношение». Работа со словарём	Коммуникативные действия – умение слушать и слышать собеседника.
2/1	Разыгрывание сценок «На вокзале», «На рынке», «В театре».	<u>2</u>			
3/2	Творческое взаимодействие с партнёром.	1			Познавательные – поиск информации о возникновении театра.
	Упражнение «Отношение».	1			
					Личностные-саморазвитие нравственно-

				терминов. Этюд «Звуковые потешки с речью».	этических взглядов.
4/1	Тема 2. Актёрское мастерство. Интонация, мимика, жесты.	<u>2</u>	Октябрь	Чтение сценария,	Познавательные- знать виды театрального искусства, уметь находить дополнительный материал.
5/2	Игра слов. Этюд «Звуковые потешки с речью».	1		его разбор,	
	Тема 3. Музыкальная сказка «Только раз в году».	1		работа с текстом.	
6/1	Чтение сценария, его разбор, работа с текстом.	<u>11</u>	Ноябрь- декабрь	Словесное действие.	Коммуникативные: Словесное действие.
7-8	Словесное действие.	1		Упражне- ния.	Упражнения.
9-10	Упражнения.	2		Мизансцен ирование.	Этюды.
10	Мизансценирован ие. Этюды.	2		Этюды.	Взаимодействие.
11-13	Взаимодействие.	3		Взаимодей ствие.	Показ спектакля зрителю. Работа над артикуляцией и дикцией.
14	Репетиция. Работа над словом, мимикой и жестами.	3		Работа над ролью.	Создание образа.
15-16	Подбор костюмов. Создание игровой программы для детей. Подготовка декораций.	1		Осмыслени е текста.	
17	Показ спектакля зрителю.	2		Подготовка декораций.	Регулятивные – умение вести себя в театре.
18-19	Тема 4. Сказка «Золушка». Чтение сценария, его разбор, работа с текстом.	<u>11</u>	Январь, февраль, март	Показ спектакля зрителю.	Коммуникативные - слышать друг друга, научиться взаимодействовать на сцене, понимать, что спектакль – это единое целое,
20-	Словесное действие.	1		Чтение сценария, его разбор,	поэтому их действия должны быть сложенными, тонкими,
	Упражнения.	2		работа с текстом.	гармоничными;
	Мизансценирова-			Вживание	

21	ние. Этюды. Взаимодействие.	2		в роль. Подбор костюмов.	объективно оценивать свой вклад в решение общих задач создания спектакля.
22- 24	Более тщательная работа над текстом. Вживание в роль.	3		Создание игровой программы для детей.	Коммуникативные - слышать друг друга, научиться взаимодействовать на сцене.
25	Подбор костюмов. Подготовка декораций.	1		Подготовка декораций. Показ спектакля зрителю.	Личностные – повышение самооценки.
26- 27	Показ спектакля зрителю.	2	Апрель, май		
	Тема 5. Игровая программа для детей 1 класса «По дорогам русских народных сказок».	<u>6</u>		Написание мини- сочинения «Мой персонаж».	
28/1	Составление совместно с детьми сценария программы.	1			
29- 30	Работа с текстом. Репетиция.	2			
31	Изготовление декораций.	1			
32- 33	Проведение игровой программы для детей.	2		Составле- ние совместной презента- ции «Наша театраль- ная жизнь».	
34	Итоговое занятие.	<u>1</u>			