

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Лицей №19 имени Героя Советского Союза
Евгения Александровича Никонова»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №
от «» 2021 г

Утверждаю
Директор МБУ «Лицей №19»
_____/Кизилев Д.С./
Приказ № ____
от «__» _____ г

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Рабочая программа
по литературе
(базовый уровень)
10 – 11 класс

Уровень: СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Предмет: ЛИТЕРАТУРА

Классы: 10-11

Программа разработана на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 № 2/16-з)
- в соответствии с ООП СОО МБУ «Лицей №19»
 - авторской программы по литературе Романовой А. Н. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019.

Данная рабочая программа ориентирована на работу с учебниками

- Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях. 8-е издание. - М.: "Просвещение", 2020
- Журавлёв В. П., Михайлов О. Н., Чалмаев В. А., Шайтанов И. О. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях. 8-е издание. - М.: "Просвещение", 2021

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общетемы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, **а именно:**

· обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); · использовать для раскрытия тезисов своего

высказыванияуказаниена фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующиеанализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показыватьих развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итогеоткрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития ихсвязей элементов художественного мира произведения: местаи времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значе ния), оценивать иххудожественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязьопределённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того,что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория,гипербола и т. п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанныепроизведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мирапроизведения, понимание принадлежности произведения к литературномунаправлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения(в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированнойбиблиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных чертавтворской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; — о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен **модульный принцип формирования программы**: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему.

В предметной программе дан перечень модулей и обозначены ключевые произведения, которые изучаются на уроках литературы.

Учитель при составлении рабочей программы дополняет каждый модуль своим содержанием: включает сведениями по истории и теории литературы, другие произведения со сходной проблематикой, произведения для самостоятельного чтения,

определяет виды учебной деятельности учащихся, включая темы сочинений, учебных исследований, проектов.

10 класс

Раздел 1

История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор)

Литература реализма

Основные направления русской литературы середины XVIII – середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Родо-жанровые особенности, проблематика. Художественные достижения русской литературы середины XVIII – первой половины XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная критика.

Литература реализма второй половины XIX века (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Реализм на Западе и в России. Отличительные особенности русского реализма. Динамика развития русского реализма (этапы) Выдающиеся писатели и произведения второй половины XIX века. Классическая русская литература XIX века и её мировое признание.

Раздел 2

Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени. Конфликт поколений.

А.Н. Островский «Гроза»

Жизнь и творчество писателя. Семейный и социальный конфликт в драме. Образ города Калинова. «Темное царство» и его представители. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся). Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Причины самоубийства Катерины. Значение образа Кулигина. Символика образа грозы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

И.А. Гончаров «Обломов»

Жизнь и творчество писателя. История создания и особенности композиции романа. Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Неоднозначность отношения автора к герою. Образ главного героя. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Художественное своеобразие романа.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Жизнь и творчество писателя. Сюжет, композиция, система образов. Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича. Значение образа Николая Петровича в романе. Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Базаров и Одинцова. Базаров и Аркадий. Базаров и родители. Трагизм Базарова. Особенности психологизма Тургенева. «Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения.

Раздел 3

Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Лирика

Слово о поэте. Основные темы. Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева. Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог.

Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.

А. А. Фет. Лирика

Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Особенности изображения природы в лирике Фета. Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. Музыкальность поэзии Фета. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.

Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»

Жизнь и творчество писателя. Гражданский пафос поэзии Некрасова, её темы. Лирический герой в поэзии Некрасова. Образ Музы. Судьба поэта-гражданина. «Вечные темы» в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Связь лирики Некрасова с народной поэзией.

История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Свообразие сюжета и композиции. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки. Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.

Раздел 4

Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сказки.

Жизнь и творчество писателя. Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник».

Жизнь и творчество писателя. Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы. Мифопоэтическая основа сказа.

Раздел 5

Философская модель мира в литературе второй половины XIX века

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Жизнь и творчество писателя. Жанровые особенности романа. «Униженные и оскорбленные» в романе. Образ Петербурга в романе. Образ главного героя. Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова. Гуманизм Достоевского. Образ Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова. Роль снов в романе. Мастерство психологического анализа. Роль эпилога. Смысл названия.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Жизнь и творчество писателя. История замысла. Жанровые особенности романа. «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев. Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. Философия истории в романе. Кутузов и Наполеон. Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Психологизм Толстого. Роль эпилога. Смысл названия.

Раздел 6

Зарубежная литература XIX века

Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес»

Общая характеристика произведения. Жанровое своеобразие. Романтическое двоемирие. Мифологизация и сатира. Образ Цахеса.

О. де Бальзак «Шагреневая кожа»

Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя. Особенности композиции. Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Общая характеристика произведения. Эстетизм Уайльда. Нравственно-философская проблематика. Особенности интеллектуального романа.

11 класс

Раздел 1

Русская литература конца XIX – начала XX веков

Человек на рубеже эпох

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX- XX веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.

А.П. Чехов. Рассказ «Студент»

Жанр «пасхального рассказа». Художественная стратегия Чехова. Идея рассказа.

Рассказ «Палата № 6»

История создания. Образ доктора Рагина. Проблематика рассказа.

Рассказ «Ионыч»

Проза Чехова на рубеже XIX – XX веков. Причины деградации Старцева. Нравственно-философские идеи рассказа. Художественное мастерство Чехова.

Рассказ «Человек в футляре»

Беликов как «экспериментальный герой». Проблема одиночества как философская основа рассказа.

Рассказ «Крыжовник»

Трилогия «О любви». Проблема смысла жизни. Смысл названия рассказа.

Рассказ «Дама с собачкой»

Тема любви в рассказе. Художественное мастерство Чехова. Традиции русской литературы XIX в рассказе.

Пьеса «Вишнёвый сад»

Социально-историческая ситуация, изображенная в произведении. Проблематика пьесы. Своеобразие конфликта, сюжета и композиции. Система персонажей. Проблема жанра. Идея и смысл комедии.

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»

Эволюция творчества Горького. Жанрово-композиционные особенности рассказа. Романтизм и реализм в рассказе. Образы Данко, Ларры, Старухи Изергиль. Три типа отношения человека к миру.

Пьеса «На дне»

Социально-философская проблематика пьесы. Своеобразие конфликта. Спор о правде и человеке. Система персонажей.

И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»

Особенности композиции рассказа. Тема памяти. Художественное своеобразие рассказа.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

История создания рассказа. Проблема смысла жизни. Социальное и философское в рассказе. Смысл названия. Способы создания образов героев.

Рассказ «Лёгкое дыхание»

Драматизм и загадочность судьбы героини. Особенности композиции рассказа. Смысл названия.

Рассказ «Чистый понедельник»

Сюжет и композиция. Образ героини. Философско-историческая основа рассказа. Смысл названия. Изобразительно-выразительные средства.

Раздел 2

Эстетические поиски в литературе начала XX века

Русская поэзия Серебряного века

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Особенности направления. Старший и младший символизм. Творчество Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, А. Белого.

А.А. Блок

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О весна, без конца и без краю...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Акмеизм.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и Акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова. Раннее творчество поэтов-акмеистов.

Футуризм.

Манифест футуристов. Принципы «искусства будущего». Отказ от традиций. Культ свободы. Создание новых поэтических форм. Творчество В.В. Хлебникова.

В.В. Маяковский.

Одиночество поэта, страдальца и пророка в современной городской цивилизации. Поэтическое новаторство.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»

Вне литературных групп.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу».

Раздел 3

Человек в эпоху социальных потрясений. Тема революции и гражданской войны

В.В. Маяковский. Стихотворения «Левый марш», «Ода революции».

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

Социально-историческая основа поэмы. Художественный мир поэмы. Смысл названия.

Е. Замятин. Рассказ «Дракон»

И. Бабель. Рассказы из цикла «Конармия»

М. Шолохов. Донские рассказы

А.А. Фадеев. Роман «Разгром» (обзор)

Черты исторического и социально-психологического романов. Особенности сюжета. Система образов. Традиции русской литературы XIX века в романе.

М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (главы)

История создания. Особенности жанра. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Историческое и личное. Судьба и нравственные искания Григория Мелехова. Женские образы в романе. Художественное мастерство Шолохова. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Язык прозы Шолохова.

Раздел 4

Личность – общество - государство

Е.Замятин. Роман «Мы» (обзор). Антиутопия как жанр. Сюжет и проблематика произведения. Образ Единого Государства. Герои антиутопии. Особенности стиля.

А.Платонов. Повесть «Котлован».

Сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Три сюжетные линии. Система образов романа. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблеманравственного выбора в романе. Тема добра и зла. Тема любви. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Проблематворчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы романа.

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

Биографическая основа поэмы. Особенности жанра. Композиция. Личное горе и общественная трагедия. Смысл эпитафии.

Раздел 5

Русская литература второй половины XX века

Поэзия и проза о Великой Отечественной войне

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений. Осмысление войны в политическом, национально-историческом, идеологическом и философском контексте.

Русская поэзия периода Великой Отечественной войны

Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Творчество К.М. Симонова, А.А. Суркова, О.Ф. Берггольц, А.Т. Твардовского, М.А. Светлова, Б.Ш. Окуджавы.

Б.Л. Васильев. Роман «В списках не значился»

Тема мира и войны. Смысл названия романа. Идея романа. Образ Плужникова. Традиции русской литературы XIX века.

Василь Быков. Повесть «Сотников»

История создания. Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда предотвратить смерть невозможно». Идея повести. Образы главных героев.

В.Кондратьев «Сашка».

Военные будни молодого солдата. Проблема нравственного выбора в разных ситуациях.

Раздел 6

Трагические страницы истории

Проза о репрессиях. «Лагерная тема»

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»

История создания. Особенности жанра. Конфликт «души и колючей проволоки». Состав, композиция, идея.

В.Шаламов. «Колымские рассказы». Конфликт, проблематика.

Г.Владимов. «Верный Руслан». Конфликт, проблематика.

Раздел 7

Человек в обыденной жизни в литературе второй половине XX века

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Деревенская» проза. «Городская проза». Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Деревенская проза

Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Творчество В.В. Овечкина, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова, В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.

Городская проза

Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество Д.А. Гранина, В.С. Маканина, В.В. Орлова, С.Н. Есина, А.Г. Битова и др.

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»

Сюжет, идея повести. Художественное воплощение повседневности. Психологическая, морально-этическая проблематика. Нравственно-философские коллизии. Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.

Лирика

Русская поэзия второй половины XX века

Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности натуры. Творчество Я.В. Смелякова, Н.М. Рубцова, Б.А. Ахмадулиной, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, И.А. Бродского.

Драма

Русская драматургия 1960–1980-х годов

Проблемы человеческих отношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора. Воссоздание внутренней жизни человека. Жажда идеала. Задача показать в обыденной жизни человека его сокровенную глубокую суть. Творчество А.Н. Арбузова, В.С. Розова, А.М. Володина, Л.Г. Зорина.

А.В. Вампилов. «Старший сын»

История создания. Перипетии и сложности человеческих отношений. Эволюция личности. Нравственно-философские идеи пьесы. Система образов. Образ Бусыгина. Конфликт. Особенности жанра.

Раздел 8

Русская литература начала XXI века

Человек в стремительно меняющемся мире

Современная русская проза

Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Поиск эстетического единства. Современные литературные премии. Творчество В.С. Маканина, Л.Е. Улицкой, В.Г. Сорокина, В.О. Пелевина, З. Прилепина, С.А. Шаргунова и др.

Современная русская поэзия

Новаии в современной поэзии. Преимственность классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество Т.Ю. Кибирова, О.А. Седаковой, Г.Н. Айги, О.А. Николаевой, В.В. Афанасьева и др.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела	Кол-во часов	В том числе		
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
10 класс (102 ч.)					
1	Раздел 1 История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века	2			
2	Раздел 2 Литература второй половины 19 века. Произведения предреформенного и пореформенного периода.	30	1		1
4	Раздел 3 Эстетические поиски в литературе второй половины 19 века.	18			1
5	Раздел 4 Антигерой и идеальный герой в литературе второй половины 19 века	9	1		1
6	Раздел 5 Философская модель мира в литературе второй половины 19 века.	40	2		1
7	Раздел 6 Зарубежная литература	3			
Всего:		102	4		4

11 класс (102 ч.)					
1	Раздел 1 Человек на рубеже веков	17	1		1
2	Раздел 2 Эстетические поиски в литературе начала 20 в. Русская поэзия Серебряного века	30	1		3
3	Раздел 3 Человек в эпоху социальных потрясений. Тема революции и гражданской войны	11			
4	Раздел 4 Личность- общество- государство	30	1		
5	Раздел 5 Поэзия и проза о Великой Отечественной войне	3			
6	Раздел 6 Трагические страницы истории Проза о репрессиях. «Лагерная тема»	3			
7	Раздел 7 Человек в обыденной жизни в литературе второй половины 20 в	7			
8	Раздел 8 Русская литература начала 21 века	1			
Всего:		102	3		4