

План-конспект урока литературы в 9 классе по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

Тема урока : « Язык комедии Грибоедова».

Эпиграф: *Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.*

К.Паустовский

Цель. Выявить основные особенности языка комедии А.С.Грибоедова, приёмы новаторства Грибоедова в области литературного языка.

Задача. Продолжать развитие навыков лингвистического анализа текста.

План урока:

1. Оргмомент.
2. Этап целеполагания.
3. Решение проблемного задания.
4. Подведение итогов.

Подготовка к уроку:

Учащиеся: Готовят домашнее задание: составить список выражений комедии, превратившихся в пословицы по темам (служба, образование, общественное мнение, воспитание, брак).

Учитель:

1. Готовит раздаточный материал для работы по группам.
2. Продумывает оформление доски:
 - а. А.С.Грибоедов широко использовал в своей комедии живую разговорную речь, подвергнув её глубокой художественной обработке.
 - б. Мастерски осуществил метод речевой характеристики персонажей.
 - в. Создал множество «крылатых выражений».

Ход урока :

1. Оргмомент.
2. Обращение к эпиграфу.
3. Слово учителя об отношении к высказыванию К.Паустовского о личности Грибоедова и его творчеству.
4. Рассматриваем записанный на доске пункт 1.

Бережное отношение к родному языку, к его истокам было характерно для всего творчества А.С.Грибоедова. Пламенное патриотическое чувство, любовь к народу и активное творческое отношение к жизни лежали в основе мировоззрения Грибоедова.

«Мне не случалось в жизни ни в одном народе видеть человека, который бы так пламенно, так страстно любил своё Отечество, как

Грибоедов любил Россию,- рассказывал один из близких ему людей.- Он в полном значении обожал её. Каждый благородный подвиг, каждое высокое чувство, каждая мысль в русском приводила его в восторг. Он тонко понимал русский национальный характер, любовался широтой размаха, душевной красотой и умом русского человека. «Я хочу быть русским»,- говорил Грибоедов и был им во всех своих чувствах, мыслях и поступках».

Как писатель и общественный деятель декабристского направления, А.С.Грибоедов настойчиво боролся за самобытность русской культуры, за то, чтобы сберечь многовековое богатство национальной культуры, созданной народом, от растворения в модном внешнем «европеизме» дворянского класса, чуждого народу.

Огромное значение для Грибоедова имело знание русского языка. Его до глубины души возмущало, что в большинстве своём офранцузившиеся представители дворянства не владеют своим родным языком, родной речью. Это отмечал и современник А.С.Грибоедова И.М.Муравьев-Апостол: « Войди в любое общество: презабавное смешение языков, разных наречий французского с русским пополам». И Грибоедов в своей комедии устами Чацкого говорит:

...Здесь нынче тон таков?

На съездах, на балах, по праздникам приходским

Господствует ещё смешенье языков:

Французского с нижегородским?

В последнем монологе 3-го действия Чацкий с возмущением говорит о слепом, неумном, рабском подражании западному образу жизни. Он говорит о том, что дворянское общество не знает родной культуры, презирает её. И любой жалкий французик из провинциального городка, приехав в Москву, с удивлением и радостью принимает восторженные речи людей Франции, слышит вокруг себя французскую речь, чувствует себя царьком. Чацкого, а значит, и самого Грибоедова это глупое подражание возмущает до глубины души. Ему больно и обидно за русскую культуру, за русский язык, который коверкают или попросту не знают.

Чтение монолога наизусть:

« В той комнате незначаящая встреча...»

Слово учителя.

Что же сделал Грибоедов, чтобы русский народ не считал лучших представителей России за немцев? Наряду с Пушкиным, Крыловым Грибоедов сыграл решающую роль в создании языка русской художественной литературы элементами разговорной речи, взятыми из сокровищницы общенародного русского языка. Он отбирал необходимые яркие и меткие изречения, способные с наибольшей прямотой выразить не идеи и понятия, которые он хотел донести до сознания читателей. Подвергая их глубокой художественной обработке и вкладывая в уста

персонажей комедии. (Обращение к пункту 1, записанному на доске). Это явилось основной особенностью языка комедии.

Мнение современников Грибоедова

В.Ф. Одоевский : « До Грибоедова слог наших комедий был слепком слога французского; натянутые, выложенные фразы заставляли почитать даже оригинальные комедии переводными, непринужденность была согнана с комической сцены, у одного Грибоедова мы находим непринужденный , лёгкий, совершенно такой язык. Каким говорят у нас в обществах, у него одного мы находим колорит русский.

Рассматриваем записанный на доске пункт 2.

Слово учителя.

Неоспоримое доказательство языка комедии – мастерски осуществлённые Грибоедовым метод речевой характеристики персонажей.

Индивидуализм речи в художественном произведении выражается в том, что каждое действующее лицо говорит языком, соответствующим его характеру, социальному происхождению и культурному уровню.

Грибоедов блестяще осуществил этот принцип. Каждый герой его комедии говорит своим языком.

Сообщение ученика. Язык Фамусова.

Речь Фамусова – типичная речь московского дворянина начала 19 века. Это речь получиновника – полупомещика. Мы слышим в ней и властные начальственные нотки сановника («Забрать все книги бы и сжечь!»), и барский грубоватый тон помещика («Ослы! Сто раз вам повторять?»; «В работу вас, на поселенье вас!»). Основное, что характеризует его язык, - это колорит непринуждённо – бытовой речи. Как большой барин, Фамусов позволяет себе говорить простым языком («Мечусь, как словно угорелый!»; «Какого ж дал я крюку!»; «Ну, выкинул ты штуку!»). Он охотнее употребляет простонародные слова и обороты речи: «напужал», «откудова», «неужто бьют баклуши», «а в те поры», «а после хватъ» и т.п. В языке его много слов и выражений, привитых обычаями русской старины: «Тьфу, Господи, прости!»; «А впрочем, власть господня»; «И как вас Бог не в пору свёл!». Влияние народных оборотов (русизмов) сказывается даже в синтаксисе языка Фамусова («Чуть из постели прыг!»; «А после хватъ!»; «Попробуй о властях!»).

Чувствуется барин, который не только не стесняется простонародных слов, а как бы подчёркивает их, словно желая показать, что он настоящий русский барин, вековыми корнями поместной жизни связан с народом. Именно влиянием народных оборотов и народной лексики объясняется выразительность речи Фамусова.

Организация частично - поисковой деятельности учащихся с привлечением активных форм познавательной деятельности (групповая форма).

Задание (формулировка, общая для всех групп)

По данным на карточках репликам определить персонаж комедии, кому эти реплики принадлежат, выявить характерные особенности речи этого персонажа.

Карточка для первой группы

Час битый ехала с Покровки, силы нет...
Вели их накормить, дружочек мой, ужо.
Ведь создал же Господь такое племя!
Чёрт сущий...
Ух! Я точнёхонько избавилась от петли...
Прощайте, батюшка, пора б перебесится...

Ответ: Это реплики Хлёстовой.

Признаки речевой манеры:

1. Специфическое просторечие с примесью слов, выражений, взятых из простонародного языка.
2. Бесцеремонность, грубость, властность.

Карточка для второй группы

По – прежнему-с...
С бумаги-с...
Нет-с, свой талант у всех...
По мере я трудов и сил,
С тех пор, как числюсь по архивам,
Три награжденья получил...
Мне так довелось с приятностью почесть...

Ответ: Реплики принадлежат Молчалину.

Признаки речевой манеры:

1. Почтительное, угодливое-с, отражающее подхалимство.
2. Отпечаток канцелярски-делового языка, что говорит об ограниченности
3. Жеманность.

Карточка для третьей группы

Искусно так коснулись вы
Предупреждения Москвы
К любимцам. к гвардии. к гвардейцам, к гвардионцам...
Взглянуть. как треснулся он – грудью или в бок?..
Мы с нею вместе не служили...

Ответ: Это реплики Скалозуба.

Признаки речевой манеры:

1. Насыщенность речи военной терминологией
2. Грубость бесцеремонность
3. Грубые «солдафонские» шутки, говорящие об ограниченности и тупости.

Карточка для четвёртой группы

Я видела из глаз...

Я полагала вас далёко от Москвы...

Нет, если б видели мой тюрлюрю атласный!..

Какой эшарп cousin мне подарил!..

Ответ: Реплики Натальи Дмитриевы и 3-й княжны.

Признаки речевой манеры:

1. Искусственность, книжность, построение фраз по законам французского языка.
2. Употребление французских слов без знания французского эквивалента.

Слово учителя.

Из нашей с вами работы вы смогли убедиться, что язык каждого действующего лица, оставаясь в рамках общенародной живой разговорной речи, вместе с тем настолько колоритен, что сквозь него отчетливо проступают черты индивидуального человеческого характера. Грибоедов окрашивал речевую манеру действующего лица своеобразными индивидуальными характерными словечками, оборотами. Благодаря этому Грибоедов создал типические и вместе с тем индивидуально-выразительные образы.

Сообщение ученика. Язык Чацкого.

Язык Чацкого обширнее и богаче языка других действующих лиц комедии. Чацкий – литератор. Это, естественно, отражается на разговорной манере героя: он «говорит, как пишет», по замечанию Фамусова. Литературность языка Чацкого сказывается, например, в таких оборотах речи, как «певец зимой погоды летней», «ум, алчущий познаний», «возбудит жар к искусствам творческим, высоким и прекрасным» и т.д.

Для монологов Чацкого характерна ораторская плавность речи. Чацкий – мастер кратких формул-характеристик, например, «созвездие маневров и мазурки» (о Скалозубе), «низкопоклонник и делец» (о Молчалине) и др.

Особое звучание его языку придаёт сатирическая струя, окрашивающая речь всеми оттенками иронии, сарказма и негодования. В речи Чацкого встречаются в достаточном количестве – элементы разговорного просторечия («давеча», «пуще», «чай», «ни на волос любви», «окроме» и т.п.), но интонационно речь его звучит в другом ключе, чем, например, у

Фамусова. Это совершенно очевидно: Чацкий по самому естеству своего характера непременно должен говорить иначе, нежели представители фамусовского общества. потому что и думает он иначе.

И мы видим по роли Чацкого действительно влюблённого человека. когда он говорит с Софьей:»Чуть свет –уж на ногах! И я у ваших ног!»

Чацкий – человек эмоциональный. Многообразие эмоций и определило частое употребление им разнообразных приёмов выразительности речи:

- восклицаний «Слепец! Я в ком искал награду всех трудов! Спешил!.. Летел! Дрожал! Вот счастье, думал, близко!»;
- риторических вопросов «А судьи кто?»;
- незаконченных предложений «Не образумлюсь... виноват».

Рассматриваем записанный на доске пункт 3.

Нельзя не сказать о «крылатых выражениях», созданных писателем. А.С.Пушкин, познакомившись с комедией, воскликнул: «О стихах не говорю: половина- должны войти в пословицу».

В.Г.Белинский тоже отмечал эту особенность комедии: «Стихи Грибоедова обратились в пословицы и поговорки и разнеслись между образованными людьми по всем концам земли Русской».

Работа с « крылатыми выражениями» (проверка домашнего задания)

Задание: установить , какому персонажу комедии принадлежит данное выражение . (Дети зачитывают из тетради «крылатые выражения», которые выбрали дома из текста комедии).

Итог урока.

Обращение еще раз к записанным на доске особенностям языка комедии А.С.Грибоедова.

Заключительное слово учителя.

Создав комедию «Горе от ума», Грибоедов стал художником-реалистом и новатором в области литературного языка.

Вопросы языка вообще имели для него исключительно важное значение, и в решении их он далеко опередил большинство писателей – своих современников. Можно сказать, что наряду с Крыловым, Пушкиным Грибоедов был подлинным создателем нашего литературного языка.

Домашнее задание.

Подготовка к контрольной работе по творчеству Грибоедова А.С.