

## **Разработка урока русского языка в 6 классе по теме**

### **«Фразеологизм»**

**Цель урока:** сформировать у учащихся представление о фразеологизме как единице языка, об особенностях его строения и употребления в речи.

#### **Задачи урока:**

- 1) развивать навыки правильного употребления фразеологизмов в устной и письменной речи;
- 2) формировать навыки определения специфических особенностей фразеологических оборотов, отличать их от других речевых единиц в потоке речи;
- 3) развивать творческие способности и образное мышление школьников;
- 4) обогащать словарный запас школьников;
- 5) воспитывать любовь к родному языку, его красоте и многозначности.

**Урок в системе уроков:** первый урок в разделе «Фразеология. Культура речи».

**Тип урока:** урок сообщения новых знаний

**Оборудование урока:** тетради, учебники, тетради-справочники, словарики, раздаточный материал, фразеологический словарь, рисунки учащихся.

#### **План урока.**

1. Орг. момент, формулирование целей и задач урока (1 мин.).
2. Словарная работа, актуализация знаний учащихся (5 мин.).
3. Проверка домашнего задания (3 мин.).
4. Объяснение нового материала (12 мин.).
5. Закрепление изученного материала (15 мин.).
6. Домашнее задание (2 мин.).
7. Подведение итогов урока (2 мин.).

#### **Ход урока.**

### **1. Организационный момент, формулирование задач урока.**

**2. Словарная работа** (повторение словарных слов, актуализация знаний учащихся) **и индивидуальная работа по карточкам.**

Реформа календаря, атмосфера планеты Земля, изобретение компьютера, прозрачная акварель, профессиональный мастер, деревянная терраса, исчезнуть в темноте, храбрый солдат, багряный закат.

Задания: 1) найти иноязычные слова; 2) выделить изученные орфограммы; 3) объяснить лексическое значение слов реформа, календарь, атмосфера с помощью толкового словаря..

Карточка 1.

Выясните в словарях значение выделенных слов и составьте с ними предложения.

*Декоративно-прикладное искусство, искусный мастер, традиция, орнамент.*

Карточка 2.

*Найдите иноязычные слова и замените их русскими. Какие признаки указывают на то, что слово иноязычное?*

*1) при проверке были выявлены дефекты в изделиях. 2) Все работали с большим энтузиазмом. 3) Дорога к станции вела через лес. 4) Автострада поворачивала влево. 5) Экскурсия не состоялась из-за плохой погоды.*

**3. Проверки домашнего задания** (Сочинение по картине по материалам упр. № 61, 62.)

Один-два ученика (по желанию) зачитывают получившиеся у них описания, учитель поправляет неточности в речевом и грамматическом употреблении слов. (Работы учащихся собираются и будут оценены учителем, а затем проанализированы на уроке.)

### **4. Объяснение нового материала.**

#### **1) Вступительное слово учителя:**

«Четырехлетняя Светлана спросила у матери, скоро ли наступит лето.

- Скоро. Ты и оглянуться не успеешь.

Светлана стала как-то странно вертеться.

- Я оглядываюсь, оглядываюсь, а лета все нет...

Что имела в виду мама Светланы? Почему девочка не поняла ее? (*Ответы.*)

В основе этого забавного случая, рассказанного писателем К. Чуковским в книге «От двух до пяти», лежит сложное и интересное явление русского языка. Кроме отдельных слов с самостоятельными значениями, из которых мы составляем в речи словосочетания и предложения, в русском языке есть еще и более сложные языковые единицы – устойчивые сочетания слов, в этих сочетаниях слова теряют свою самостоятельность, и смысл имеет все выражение в целом. Например, «бить баклуши» - бездельничать, «зарубить на носу» - запомнить. Такие выражения нельзя понимать буквально, так как их смысл не исходит из смысла слов, составляющих выражение».

**2) Игра:** учитель демонстрирует рисунки, на которых фразеологизмы изображены в буквальном значении, ученики должны отгадать, что изображено и заменить фразеологизм одним словом. (Например, «вставлять палки в колеса» - мешать, «как кот наплакал» – мало, «как снег на голову» - неожиданно, «вешать лапшу на уши» - обманывать, «делать из мухи слона» - преувеличивать.)

**3) Слово учителя:** Изучением таких выражений занимается фразеология – особый раздел науки о языке. Слово «фразеология» происходит от двух греческих слов: *фразис* – «выражение» и *логос* – «учение». Этим термином называют и весь состав таких выражений в языке. Отдельные выражения называются фразеологическими оборотами или фразеологизмами.»

**4) Запись в словарик:** «Фразеология – от греч. *фразис* – «выражение» и *логос* – «учение» – раздел науки о языке, изучающий фразеологизмы.»

**5) Слово учителя:** «Знакомство с фразеологией помогает понять историю и характер нашего народа. Во фразеологизмах отразилось отношение народа к человеческим достоинствам и недостаткам. Определите отношение к человеку во фразеологизмах; мастер на все руки (одобрение трудолюбивого и умелого человека), работать спустя рукава (осуждение недобросовестного отношения к труду), семи пядей во лбу (очень умный), ни то ни се (ничем не выделяющийся).

Фразеологизмы, как и слова, являются единицами языка, имеют самостоятельное значение, в речи выступают в качестве членов предложения. Как и слова, фразеологизмы и их значение мы должны помнить. Но вместе с тем фразеологизмы заметно отличаются от слов: фразеологизмы представляют собой сочетание двух и более слов. Во фразеологизме нельзя произвольно заменять слова, потому что в нем они теряют свою смысловую самостоятельность. Это можно подтвердить, например, тем, что в составе таких выражений используются слова, которые не всем понятны. Говорят, например, *попасть впросак*, хотя не все знают, что такое *впросак*; или *точить лясы*, *задать стрекача*, хотя не знают, что такое *лясы* или *стрекач*.

**б) Краткие выступления заранее подготовленных учеников с включением слова учителя:**

1) « Слово *впросак* произошло от слов *в* и *просак*; так назывался стан для кручения веревок. Отсюда и смысл выражения: попасть волосами в такой стан было очень неприятно. Слово *стрекач* означало «бегство».

2) « Слово *лясы* (*балясы*) означало «точёные столбики для поддержки перил» Происхождение этого выражения связывают с легкой и веселой профессией людей, вытачивающих эти столбики, любителей поговорить, поболтать во время работы».

Слово учителя: «Пользуясь некоторыми фразеологизмами, говорящие даже не подозревают, что слово в их составе им незнакомо. Так, в двух фразеологизмах - *остаться с носом* и *водить за нос* - выступают слова – омонимы. (Попутное повторение значения лингвистического термина.) *Нос* в первом примере - сохранившееся в составе фразеологизма и не употребляющееся в свободном виде слово от глагола *носить*, т.е. то, что когда-то приносили родителям невесты как выкуп. в выражении *водить за нос* слово *нос* связано с названием части лица.»

О возможном происхождении фразеологизма говорит третий заранее подготовленный учащийся: «Само выражение возникло, видимо, от сравнения с медведями, которых водили цыгане напоказ за кольцо, продетое

в нос, и заставляли проделывать разные фокусы, обманывая обещаниями подачи».

**7) Текущий вывод учителя:** «Таким образом, слова в составе фразеологизма теряют свою смысловую самостоятельность, а отсюда вытекает вторая особенность фразеологизмов, отличающая их от свободных словосочетаний, - целостность значения фразеологизма, В его составе смысл имеют не отдельные слова, а лишь все выражение в целом. Это значит, что фразеологизмы, как и слова, используются в речи готовыми, т.е. их надо помнить, знать в том виде, в каком они установились в языке, и с тем значением, которое закрепилось за ними. Чтобы лучше представить, чем отличаются свободные словосочетания от фразеологизмов сопоставим еще раз их признаки.»

**8)** Учитель на доске, а ученики в тетрадях-справочниках чертят и заполняют схему.

*Признаки свободных  
словосочетаний*

*Признаки  
фразеологизмов*

*1. Любое из слов можно заменить  
другими словами.*

*1. В их составе нельзя заменять  
одно слово другим.*

*2. Слова сохраняют свою смы-  
словую самостоятельность.*

*2. Слова теряют свою смысло-  
вую самостоятельность.*

*3. Создаются в процессе речи, не  
требуют запоминания.*

*3. Как и слова, используются  
готовыми, запоминаются.*

**9) Чтение материала учебника на стр. 44-45 и выводы по изученному материалу, которые формулируются учениками с помощью учителя и записываются в тетрадь-справочник как основные свойства фразеологизмов**

### **5. Закрепление пройденного материала.**

Ученикам предлагаются следующие задания:

1. Заменить данные фразеологические сочетания одним словом и записать это слово, составить предложение с одним из фразеологизмов:

1) *делать из мухи слона*, 2) *кровь с молоком*, 3) *мозолить глаза*,  
4) *как две капли воды*, 5) *бить баклуши*, 6) *набрать в рот воды*, 7) *семи пядей во лбу*, 8) *когда рак на горе свистнет*, 9) *зарубить на носу*,  
10) *куры не клюют*.

2. Подобрать к данным фразеологическим сочетаниям синонимы из другого столбика, соединив стрелкой два фразеологизма.

(Задание 2,3 раздается заранее в распечатанном виде каждому ученику.

Попутно повторяется значение лингвистических терминов синонимы и антонимы.)

1) *хоть пруд пруди*

1) *куда глаза глядят*

2) *кто во что горазд*

2) *в двух шагах*

3) *как снег на голову*

3) *куры не клюют*

4) *ни рыба ни мясо*

4) *кто в лес, кто по дрова*

5) *рукой подать*

5) *как гром среди ясного неба*

6) *куда ноги несут*

6) *ни то ни сё*

7) *с пустыми руками*

7) *приводить в бешенство*

8) *ни кровинки в лице*

8) *несолоно хлебавши*

9) *доводить до белого каления*

9) *как мел*

3. Подобрать к данным фразеологизмам антонимы из другого столбика:

1) *рукой подать*

1) *мастер на все руки*

2) *на вес золота*

2) *спустя рукава*

3) *семи пядей во лбу*

3) *у черта на куличках*

4) *песок сыплется*

3) *взять себя в руки*

5) *в час по чайной ложке*

5) *грош цена*

6) *мастер кислых щей*

6) *хоть кол на голове теши*

7) *засучив рукава*

7) *молоко на губах не обсохло*

8) *потерпеть фиаско*

8) *потерпеть фиаско*

9) *душа в душу*

9) *одержать победу*

10) *засучить рукава*

10) *на всех парах*

4. Учитель называет фразеологизм, а ученики должны заменить его словом или словосочетанием (устно):

*Пустить красного петуха* (поджечь что-либо); *зеница ока* (самое важное); *скрепя сердце* (нехотя, против своей воли делать что-либо); *морочить голову* (отвлекать от основного пустыми разговорами; ср. соврем. простореч.: вешать лапшу на уши); *кожа да кости* (очень худой); *бить ключом* (активно, энергично проявлять себя); *как белка в колесе* (быть в постоянных заботах, хлопотах).

5. Творческий диктант: ученики записывают начало фразеологизма под диктовку учителя и самостоятельно продолжают фразеологизм:

*Без задних ...; брать себя в ...; бросать слова на ...; взять голыми ...; водить за ...; не разольёшь ...; вывести на чистую ...; делать из мухи ...; держать язык за ...; держать камень за ...; ждать у моря ...; за тридевять ...; зарубить себе на ...; заговаривать ...; гроша медного не ...; днём сознём не ...; в ежовых рукавицах ...; палец о палец не ...; впросак ....*

Затем следует проверка по очереди и объяснение встретившихся орфограмм.

#### **6. Домашнее задание.**

Ученикам предлагается выполнить упражнение № 100 (с.45 учебника) и письменно (по рядам) объяснить значение фразеологизмов и историю их происхождения: 1) ахиллесова пята, домоклов меч; 2) прокрустово ложе, авгиевы конюшни; 3) сизифов труд, танталовы муки.

#### **7. Подведение итогов урока** в форме фронтального опроса по вопросам:

1. Что такое фразеологизм?
2. Что такое фразеология?
3. Какими признаками обладает фразеологизм?
4. Чем фразеологизм отличается от словосочетания?