

## **Разработка урока литературы в 5 классе по теме «Особенности русских народных бытовых сказок»**

**Тип урока:** урок изучения художественных произведений.

**Тема урока:** «Русские народные бытовые сказки»

**Вид урока:** урок углубленной работы над текстом.

**Форма урока:** общедидактическая (литература как учебный материал)

**Оборудование урока:** магнитофон, кассета с записью русских народных песен; иллюстрированный материал, воссоздающий элементы бытовой жизни русского народа (различные бытовые предметы: вышитые полотенца, крынка, деревянные ложки; фотографии народных костюмов; репродукции лубочных картинок), иллюстрации к сказкам; карточки с заданиями.

**Цель урока:** сформировать у учащихся представление об особенностях русских народных бытовых сказок.

**Задачи урока:**

1. Вызвать интерес к бытовым сказкам, устному народному творчеству.
2. Познакомить ребят с разновидностями сюжетов, особенностями вымысла, композиции новеллистических сказок, их художественным своеобразием.
3. Научить детей видеть скрытый подтекст народной сказки, её мудрость.
4. Развивать навыки анализа художественного текста, образное мышление.
5. Развивать речь учащихся, навыки выразительного чтения.
6. Воспитывать любовь к народному творчеству, патриотические чувства учащихся.

**План урока:**

1. Организационный момент (1 мин.)
2. Активизирующее начало урока, формулирование задач урока (2 мин.)
3. Актуализация знаний учащихся (2 мин.)
4. Объяснение нового материала (25 мин.)
- А) Чтение и анализ сказки «Сбрехал» (6 мин.)

Б) Чтение и выявление композиционных и художественных особенностей сказки «Добрый поп» (15 мин.)

В) Обобщение изученного материала: запись в тетрадь основных особенностей бытовых сказок (4 мин.)

5. Закрепление изученного материала: чтение и самостоятельный анализ сказки «Святая вода» (8 мин.)

6. Домашнее задание (1 мин.)

7. Подведение итогов урока (1 мин.)

### **Ход урока.**

#### **1. Организационный момент.**

#### **2. Активизирующее начало урока, формулирование задач урока.**

*Вступительное слово учителя*, сопровождающееся негромким звучанием народных мелодий: «Ребята, посмотрите, пожалуйста, на художественное оформление доски. Какие предметы вы видите? (Ученики перечисляют приметы народного быта.) Чем связаны между собой эти предметы? (Все они представляют собой элементы народного быта.) Эти предметы погружают нас в атмосферу быта далекого прошлого России, когда зарождались и распространялись русские народные бытовые сказки. С какой целью народ, отрываясь от тяжелых будней создавал эти сказки? Как отразилась народная мудрость в этих сказках? Какие человеческие пороки, недостатки, или, наоборот, достоинства отражены в этих сказках? На эти и другие вопросы мы ответим после более близкого знакомства с народной бытовой сказкой».

*Чтение эпиграфа*: «Живите, государи мои, люди русские, в ладу со своею старою сказкою», - призывает нас Н.С.Лесков.

Почему люди должны жить в ладу со сказкою? Какие мудрые советы может дать человеку сказка? (Сказка помогает ответить на важнейшие вопросы, учит человека быть добрым, верить в свои силы)

*Запись эпиграфа в тетрадь.*

*Формулирование задач урока:* «Наша задача на сегодняшнем уроке – вникнуть в особенности художественного мира бытовой сказки, научиться видеть ее скрытый смысл».

### **3. Актуализация знаний учащихся.**

Повторение изученного на уроках литературы в форме фронтального опроса. 1) В чем особенности вымысла в волшебных сказках? (В них совершаются чудеса, действуют волшебные помощники и сверхъестественные персонажи.) 2) Где чаще всего происходит действие волшебной сказки? (В сказочном тридевятом царстве.) 3) В чем, по-вашему, особенность вымысла в сказках о животных? (В них действуют говорящие и думающие, как люди, животные.)

*Слово учителя, постановка проблемного вопроса:* «В бытовых сказках нет ни сверхъестественного, ни говорящих животных, в них действуют обычные персонажи в реальной обстановке русской деревни. Почему же мы называем их сказками, на чем основан их вымысел? Какие персонажи в них действуют? На эти и другие вопросы мы ответим в ходе урока».

### **4. Объяснение нового материала.**

А) *Чтение учителем сказки «Сбрехал».* (Краткое содержание сказки. Барин просит цыганенка «сбрехать», Цыганенок говорит, что отец его лучше брешет и просит двух коней, чтобы привезти отца. Барин отдает коней, а цыганенок не возвращается. Барин отправляется домой пешком, неся на себе телегу, а кучер несет хомут, т.к. барин поверил, что хомут тяжелее телеги.)

*Выявление особенностей сказки в форме беседы по вопросам:*

1) К какому типу мы отнесем данную сказку и почему? (В сказке нет чудес, нет говорящих животных, в ней действуют реальные персонажи в реальной обстановке русской деревни. Значит, это бытовая сказка.)

2) Какие необычные поступки совершает барин? (Он отдает цыганенку лошадей, тащит на себе телегу.)

3) Можем ли мы представить, что барин в действительности мог совершить такие поступки? (Ответы могут быть и «да» и «нет». «Да»-если

предположить, что барин непроходимо глуп, «нет» - если он разбирается в элементарных вопросах.)

4) На чем же основан вымысел в данной сказке? ( Учитель должен подвести ребят к выводу, что вымысел в сказке создается изображением нереальных поступков, преувеличением глупости.)

*Запись вывода в тетради:* «Вымысел в бытовой сказке заключается в том, что персонажи попадают в невероятные ситуации и совершают необычные, смешные поступки, их отрицательные качества сильно преувеличиваются».

*Б) Чтение по ролям сказки «Добрый поп»* (Текст сказки раздается на каждую парту. Краткое содержание сказки. Жадный поп, чтобы не кормить работника, предлагает ему за один присест позавтракать, пообедать и поужинать. Работник, плотно закусив, отправляется спать, т.к. после ужина принято спать ложиться)

*Анализ содержания сказки в форме беседы по вопросам:*

1) Какая нереальная ситуация лежит в основе сказки? (Герои за один присест завтракают, обедают и ужинают.)

2) Какой человеческий недостаток высмеивается в сказке? (Жадность.)

3) Действительно ли поп в сказке добрый или в названии звучит насмешка? (В названии звучит насмешка над жадным попом.)

4) Чего хотел добиться поп, предлагая работнику за один присест позавтракать, пообедать и поужинать? (Он хотел , чтобы работник мало ел и много работал.)

5) Каким образом в сказке работник наказывает жадного попа? (Плотно поев, он отказывается работать, т.к. после ужина спать ложиться надо.)

6) Прочитайте концовку сказки и скажите, что утверждает ее народная мудрость. («С тех пор перестал поп угощать работника за раз завтраком, обедом и ужином». В сказке торжествует справедливость: поп наказан за жадность, и это послужило ему уроком.)

*Анализ композиции сказки.*

1) Найдите и зачитайте зачин сказки. («Жил - был поп...»)

2) На каком приеме построено описание трапезы попа и работника?  
(Прием троекратного повтора.)

3) Найдите и зачитайте кульминацию сказки, неожиданный поворот сюжета. («Работник схватил свой армяк и собирается вон: «Куда ты, свет? « - спрашивает поп. «Как куда? Сами вы, батюшка, знаете, что после ужина надо спать ложиться»,)

4) В каких словах заключается мудрость сказки, ее поучительный смысл?  
(В последнем предложении сказки.)

*Построение композиционной схемы сказки* учителем на доске, учениками в тетрадях «Зачин (введение в бытовую ситуацию) – развитие событий (нереальные ситуации и невероятные поступки персонажей) – кульминация (неожиданный поворот сюжета) – развязка – концовка (мудрость сказки, торжество справедливости)».

*Вывод учителя:* «Итак, мы рассмотрели особенности построения этой сказки. Таким образом, строится большинство новеллистических сказок. Сказка вводит нас в бытовую ситуацию, затем стремительно развивается сюжет сказки, когда герои создают нереальные жизненные ситуации, совершают невероятные поступки. Кульминацией сказки является обычно неожиданный поворот сказочного сюжета (это сближает бытовые сказки с анекдотами), следует развязка и заключительные слова сказки (концовка), в которых зачастую и скрыт смысл бытовой сказки».

*Анализ художественных средств сказки «Добрый поп».*

«А теперь давайте посмотрим, с помощью каких художественных средств создается особый сказочный мир сказки «Добрый поп»:

- Почему сказка «Добрый поп» лучше всего воспринимается при чтении по ролям? (Это помогает нам различать голоса героев).

Действительно, мы как бы слышим голос попа и голос работника, потому что бытовая сказка всегда строится как диалог персонажей, сопровождаемый комментариями рассказчика сказки. Голоса персонажей

при рассказывании всегда обыгрывались сказочником, при помощи интонации он пытался передать характер персонажа».

*Беседа по вопросам:*

1) Какую интонацию можно придать голосу попа в данной сказке? (Слащавую, т.к. поп пытается задобрить работника и скрыть свою хитрость).

2) Какое слово поп употребляет в обращении к работнику, а работник в обращении к попу? ( Слова: «свет» - к работнику, «батюшка» - к барину.)

«Сказка всегда стремится сделать диалог персонажей более емким и выразительным, поэтому в словах каждого персонажа отражаются особенности речи той социальной группы, представителем которой он является. Здесь обращение попа к работнику «свет» передает снисходительно-презрительное отношение попа к работнику, как к низшему существу, которое не учит обмана за ласково приторной интонацией попа»

3) Какие слова, описывающие быт крестьянина, мы встречаем? (Сенокос, армяк, сарай.)

4) Какие устаревшие слова встречаются в сказке, объясните их значение (Позавтракать «порядком», т.е. плотно; косить «без роздыху», т.е. без отдыха; «полудновать» - полдничать; «армяк»- крестьянская верхняя одежда из сукна.)

*В) Обобщение изученного.*

Повторяются и записываются в тетрадях основные особенности бытовой сказки:

- 1) наличие зачина и концовки;
- 2) прием повтора ситуаций и положений;
- 3) диалог персонажей – представителей противоположных сторон;
- 4) краткость, лаконичность сюжета;
- 5) комические ситуации и поступки персонажей;
- 6) преувеличение отрицательных качеств персонажа,
- 7) бытоописательные слова;
- 8) речь, характеризующая персонажа;
- 9) включение в сказки загадок, пословиц, поговорок.

## **5. Закрепление изученного материала.**

Самостоятельное чтение сказки «Святая вода» и письменный ответ на отдельном листе на вопросы к тексту этой сказки. (Тексты сказок и вопросы распечатываются учителем и предлагаются каждому ученику или по одному на парту.)

1) Какой тип взаимоотношений осмысливается (описывается) в сказке? *(Семейные отношения между мужем и женой.)*

2) Почему между персонажами не было согласия? *(Они все время спорили и не уступали друг другу последнего слова.)*

3) Какое средство советует бабе колдун для восстановления мира и согласия в семье? *(Набрать в рот чудесные капли; и следить, когда муж начнет ругаться, чтобы ни одной капли не вылилось.)*

4) С помощью капель согласие в семье восстановлено. Действительно ли капли имеют чудодейственное свойство и являются «святой водой» или их действие не является волшебным? Ответ обоснуйте. *(Действие капель не волшебное.)*

5) Постройте композиционную схему сказки.

6) Какое качество преувеличивается и высмеивается в сказке?

## **6. Домашнее задание.**

Прочитать сказку «Каша из топора» (с. 26-27 учебника), ответить на вопросы по сказке (с. 27 учебника), подготовить выразительное чтение по ролям одного эпизода.

## **7. Подведение итогов урока.**

Ответ на вопросы учителя:

1. Какие особенности бытовой сказки вы запомнили?
2. На чем основан вымысел в бытовой сказке?
3. Как строится бытовая сказка?
4. Чем бытовая сказка похожа на анекдот?

