

**План-конспект
открытого урока русского языка в 6 «В» классе**

**Сочинение по картине К.Ф. Юона
"Августовский вечер. Последний луч. Лигачево"**

Дата проведения: 17.03.21г.

Учитель: Шонина Галина Юрьевна

Урок в 6 классе
"Сочинение по картине К.Ф. Юона
"Августовский вечер. Последний луч. Лигачево"

Цель урока:

Задачи урока:

- приобщить учащихся к творчеству К.Ф. Юона через восприятие репродукций его картин;
- учить учащихся описывать картины интерьерного жанра;
-
-

Оборудование урока:

- Тетради для творческих работ, компьютер, медиапроектор.

Время: 2 урока по 40 минут.

№ слайда	Ход урока
	I. Орг. Момент. Сообщение темы и цели урока.
Слайд 1	II. Сообщение ученика о жизни К.Ф. Юона. <p>Константин Федорович Юон прожил долгую и внешне вполне благополучную жизнь. Он был счастлив в семье, признан в творческой среде. Художник многогранного дарования – живописец, график, театральный декоратор, педагог, искусствовед, художественный критик, публицист.</p> <p>Юон, как говорят, “родом из детства” - его жизнь представляла собой развитие заложенных, усвоенных в детском и отроческом возрасте творческих возможностей.</p> <p>По происхождению он связан со Швейцарией – его род в этой стране прослеживается от XIV века, поэтому будущий художник, который родился в 1875 г., имеет двойное имя Константин- Николай. Жизнь большой семьи (Константин был четвертым из одиннадцати детей) протекала, как и во многих интеллигентных московских семьях: домашние концерты, детские спектакли, постановки “живых картин”. Все дети любили музыку и увлекались ею. Рисование, архитектурные памятники, театр – особые пристрастия Константина Юона.</p> <p>Закончив реальное училище, Юон продолжил учебу в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Среди его учителей были К. Савицкий, А. Архипов, Л. Пастернак, А. Корин, В. Серов, К. Коровин, И. Левитан.</p> <p>Деньги, заработанные уроками, продажей работ, молодой художник тратил на заграничные поездки, где посещал музеи и выставки, работал в парижских студиях. Результатом стало значительное расширение кругозора, ощущение причастности к общеевропейским путям развития искусства.</p> <p>В 1900 г. Юон пробует себя на педагогическом поприще. Он открывает одну из первых частных московских школ “Классы рисования и живописи”. Среди учеников были известные впоследствии художники, архитекторы и скульпторы: В. Мухина, В. Ватагин, В. Фаворский, Р. Фальк и др.</p> <p>В этом же году Константин Юон открыл для себя главный неиссякаемый творческий источник – подмосковное село Лигачево, ставшее для него и домом, и вечным пейзажным мотивом. Здесь он встретил свою будущую жену, местную крестьянку Клавдию Алексеевну Никитину.</p> <p>В 1900 г. состоялся дебют Юона на выставке Товарищества передвижников и первая покупка Третьяковской галереей его работы “У Новодевичьего монастыря весной”.</p> <p>К.Ф. Юон много путешествовал, черпая в поездках впечатления и сюжеты. Бывая в старинных русских городах, он проникался их духом и красотой, воплощал образы национальной культуры на своих полотнах. Художник был увлечен суетой жизни, ее неугомонным кипением. Его привлекали места многолюдные – площади, монастыри, берега рек. Слитный гул базаров, гуляний, праздников передан на его картинах</p>

	<p>множественностью фигур, красочной пестротой одежд, обобщенностью, пластической однородностью лиц и фигур, похожих на цветную мозаику. Смысл его композиций – в соединении исторического окружения и человеческой повседневности.</p> <p>Изменившаяся жизнь (Октябрьская революция, новый государственный строй) заставила Юона искать применения своих сил и в других областях: он поступил в Московский отдел народного образования, где занимался организацией преподавания изобразительного искусства в художественных школах, любительских студиях, не оставляя, конечно, своего основного дела – творчества. Он в тот период был неоднозначным: с падениями и взлетами, исканиями, попытками найти себя в новом жанре – тематической картине (где он испытал довольно много неудач, так как это был не его путь в искусстве), но у художника всегда была эмоциональная отдушина – милое Лигачево, где черпались силы и вдохновение для написания пейзажей.</p> <p>Долгая жизнь К.Ф. Юона закончилась в 1958 г. Многочисленные звания и награды говорят о том, что он был признан государством, однако признание и память благодарных зрителей гораздо важнее. Ведь с именем художника связаны такие обобщенные понятия как “юоновский пейзаж”, “юоновская весна”, “юоновская зима”. Они обозначают особенные явления и мотивы в лирическом образе русской природы, которые сумел увидеть и по-своему запечатлеть именно Юон, оставивший яркий, радостный, полный света и поэзии след в русском искусстве.</p>
<p>Слайд 2-5</p> <p>Слайд 6-7</p>	<p>III. Сообщение ученика о творчестве К.Ф. Юона.</p> <p>«Красота — неизбежный спутник живого мира. Всюду жизнь — значит всюду красота. Искусство занято изображением живого мира, т. е. его неувядаемой красоты». Эти слова Константину Федоровичу Ю о н у), который создал множество картин, наполненных светом и радостью. Интерес любителей живописи вызывали еще ученические работы Юона: их раскупали так охотно, что на вырученные средства молодой художник смог совершить путешествие не только по России, но и по Европе. Большое место в творчестве живописца занимал архитектурный пейзаж. На его полотнах воссозданы старые русские города Псков, Углич, Торжок, Ростов Великий, Сергиев Посад. В этих городах, как признавался художник, ему «открылся целый мир новой нетронутой красоты, не отраженной в произведениях искусства». Но более всего вдохновлял живописца его родной город: «Москва сыграла в моей художественной жизни большую роль. В Москве началась моя живопись; Москва вскормила во мне основные интересы и увлечения». Картины, воссоздающие облик Москвы, имеют большую художественную ценность, но несомненна и их документальная ценность, так как многое из запечатленного художником ныне уже не сохранилось.</p> <p>Полвека жизни художника связано с подмосковной деревней Лигачево, в живописных окрестностях которой написаны его лучшие пейзажи. Среди них — «Мартовское солнце» (1915), «Зимнее солнце» (1916), «Конец зимы. Полдень» (1929), «Русская зима. Лигачево» (1947), «Раскрытое окно. Лигачево» (1947). Большинство пейзажей Юона, ярких, искренних, поэтичных, посвящены русской зиме. Краски Юона могли передавать не только шершавость мартовского полуденного снега, но и ослепительное сияние зимнего солнца.</p>
	<p>IV. Сообщение ученика об интерьерном жанре.</p> <p>Картины, посвященные изображению внутренних архитектурных пространств — комнат, кабинетов, зал, крестьянских изб, мастерских художников и ремесленников, относятся к особому жанру живописи — интерьерному жанру, а сами полотна, воссоздающие внутреннее убранство дома, принято называть интерьерами. Изображение интерьера играет большую роль в картинах на бытовые и исторические темы.</p> <p>На интерьерном жанре основано и искусство декорации, когда живопись вступает в союз с театром. Назначение декорации состоит в создании живописными средствами зрительного образа театрального действия, который предварительно намечается художником в эскизе декорации. При этом эскиз не-</p>

Слайд 8-9	<p>редко бывает более полным и «захватывающим», чем описание помещения в литературном произведении. Живописец Юон в течение многих лет с увлечением работал в театре. Еще в 1913 г. художник создал эскизы декораций к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов», которая в том же году была поставлена в Париже. После этого художнику довелось оформлять спектакли по пьесам М. Горького, Н. В. Гоголя, В. Шекспира, Лопе де Вега. Особенно привлекало Юона творчество А. Н. Островского. Художник прекрасно изучил и умел передавать с помощью средств изобразительного искусства быт старой Москвы и провинциальных городов. Долгие годы пьесы Островского в Малом театре шли в декорациях художника. Характерны для Юона эскизы декораций к пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые» — «Комната Отрад иной» и к комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» — «Гостиная в доме Турусиной».</p>
Слайд 10	<p>V. Слово учителя. Рассматривание картины. В Лигачеве написана картина «Августовский вечер. Последний луч».</p> <p>Тема “августовских вечеров” появилась в творчестве Юона еще в 20-е годы, и началом ее стало изображение лирической семейной сценки на террасе дома. Август для Юона был одним из любимых периодов, его привлекала эта закатная пора лета. Прощание до следующего года с летним “солнцем художника” составляет элегическую ноту августовских работ художника. Но прежде чем угаснуть, краски горят особенно жарко. Место действия – лигачевский дом. Обращение к предвечернему освещению позволило художнику соединить интенсивные, горячие цвета в изображении внутреннего пространства дома и прохладную зелено-желтую гамму пространства окружающего.</p> <p>Здесь Юон особенно тонко “перемешивает” живописные жанры. Интерьер потеснен пейзажем, рвущимся в сдвоенные окна и как бы продолженным в образе торжествующего букета, обосновавшегося в комнате. Изысканный натюрморт на столе парит на белой скатерти, от бликов и теней ставшей многоцветной. Прочные массивные стулья словно хранят печать присутствия людей только что покинувших комнату и вышедших в вечеряющий простор, наслаждаться его красотой. Именно с красотой связан смысл понятия “юоновский пейзаж”.</p> <p>Часто живопись мастера называют поэтической. Действительно, это пейзажная лирика, адекватная стихотворным образам русской поэзии. Творчество было для художника истинным наслаждением, и прежде всего потому, что устанавливало особую связь между ним и миром. “Счастье художника – живописца, лучшее его счастье всегда живет рядом с ним и вокруг него” – писал Юон. И до конца своих дней он жил с желанием дарить это счастье другим.</p> <p>Его работа “Августовский вечер. Последний луч” по-настоящему удивляет свежестью взгляда и живописным темпераментом, говорит о неувядающей наблюдательности, ярком эмоциональном восприятии природы, а ведь написана художником 70-и с лишним лет.</p>
Слайд 11	<p>VI. Знакомство с картиной Викторина для внимательных Отвечать на вопросы нужно, не глядя на картину.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сколько стульев на террасе? 2. Какой цвет преобладает в букете? 3. Сколько чашек на столе? 4. Висит ли что-нибудь на стенах террасы? 5. Что видно из окна, расположенного напротив зрителей?
Слайд 12	<p>6. Раскройте понятия, характерные для данной картины, запишите. - Чем необычна эта картина?</p> <p>Интерьер – особый жанр изобразительного искусства, посвященный изображению внутренних пространств помещений.</p> <p>Натюрморт - особый жанр изобразительного искусства, изображающий домашнюю утварь, плоды, цветы, дичь, дары моря и др.</p>

	Пейзаж - особый жанр изобразительного искусства, изображающий картины природы.
Слайд 13	VII. Подготовительные задания 1. Вопросы и ответы по содержанию. <ol style="list-style-type: none"> 1. Как сочетаются в картине К. Ф. Юона интерьер, натюрморт и пейзаж? 2. Что составляет интерьер? 3. Сложен ли натюрморт? 4. Какую роль играют цветы в организации пейзажа? 5. Какие чувства пробуждает картина? 6. Опишите комнату загородного дома, ее обстановку. Почему комната привлекла внимание художника, стала объектом его вдохновения? (Возможные ответы: <i>хотел запечатлеть скромную красоту комнаты; стремился удержать ее облик для воспоминаний; воспоминания о днях или годах, проведенных в ней; комната как часть реального быта, которая не потеряла своей привлекательности и сегодня...</i>) 7. Какие воспоминания пробуждает у вас картина Юона?
Слайд 13	Работа над названием картины. <p>Вот характерные для интерьерного жанра названия полотен: «Вид гостиной», «В комнатах», «Мастерская А. Г. Венецианова», «Интерьер комнаты в дворянском доме» и т. п.</p> <p>Рассмотрите репродукцию картины К. Ф. Юона «Августовский вечер. Последний луч». Вдумайтесь в ее название. Почему живописец отказался от традиционного для интерьера названия и дал под своим полотном подстрочник «Августовский вечер. Последний луч»?</p>
Слайд 14	2. Подберите эпитеты к словам: <i>луч, самовар, букет, воздух, терраса, закат.</i>
Слайд 15	3. Найдите в предложениях метафоры, эпитеты, сравнения. <i>Буйная зелень смело заглядывает в окна террасы.</i> <i>В натюрморте царствует пышный разноцветный букет.</i> <i>Начищенный до блеска самовар приглашает попить ароматного чая.</i> <i>Последний луч желанным гостем вошел и мягко в кресло сел.</i> <i>Августовский вечер- друг семьи, тоже отдыхает на террасе.</i>
Слайд 16	4. Найдите в каждой группе предложений синонимы, в том числе контекстуальные. <ol style="list-style-type: none"> а) <i>Тонкий многоцветный аромат устойчиво держится над садами до голубых потемок...А тут дух от земли чистый. (По М. Шолохову)</i> б) <i>Теплый, мягкий луч золотым пятном сияет на чистых половицах. Августовским лучом согрето все пространство полотна.</i> в) <i>Распахнутые окна зовут в вечерний сад, за околицу. Из растворенного окна окрестность чуточку видна.</i>
Слайд 17	5. Вставьте пропущенные буквы. <p>Расст...латься по равнине, расст...лить скатерть, р...стущие кусты, выр...щенные цветы, произр... стать около дома, бл...стать в закатных лучах, бл...стеть на половице, легкое прик...сновение, едва к...саться, густо зар...сли, дог...рающая з...ря, распол...гаться удобно, распол...житься вдоль стен, предл...гает отдохнуть, присл...ниться к створке, удачное соч...тание, прим...риться с уходом лета.</p>
Слайд 18	6. Подберите наречие, противоположное по смыслу; запишите словосочетания. Учитывайте контекст. <p><i>Блекло – редко – жидко – слева –</i> <i>чересчур – вблизи – точно – обратно –</i></p> <p>Слова для справок: ярко, светло, красочно, пышно, полно, объемно, густо, плотно, справа, в меру, немного, мало, вдали, далеко, примерно, приблизительно, на глаз, навстречу.</p>
Слайд 19	8. Прочитайте план, проанализируйте его с точки зрения полноты, достаточности

	<p>для описания картины.</p> <p>Вступление:</p> <p>а) необычность полотна в слиянии трех жанров; б) равнозначность каждого жанра в общем замысле картины.</p> <p>Основная часть.</p> <p><i>1. Интерьер:</i></p> <p>а) общий вид террасы; б) простота обстановки; в) сочетание теплых и холодных тонов для изображения игры предвечернего освещения, передачи атмосферы теплого уюта дома и прохладного августовского заката.</p> <p><i>2. Натюрморт:</i></p> <p>а) небольшой и скромный набор предметов; б) самовар и ваза, как предметы, зрительно уравнивающие друг друга; скатерть с множеством переходных оттенков - отражение игры света. в) букет- основное цветное пятно, переход к пейзажу.</p> <p><i>3. Пейзаж:</i></p> <p>а) распахнутые сдвоенные окна; б) зелень, рвущаяся в открытые створки; в) окно напротив зрителей с четко обозначенным деревцем, плетнем; с полосками поля, реки, неба.</p> <p>Заключение:</p> <p>а) гармоничность и цельность композиции; б) общее впечатление от полотна.</p>
Слайд 20	<p>9. Используйте в качестве эпиграфа к своему сочинению по картине слова К. Юона: «Живопись оформляет осознанное счастье видеть красоту жизни». <i>(Записываем в тетради)</i></p>
Слайд 21	<p>10. Выберите из нескольких вариантов начала сочинения наиболее отвечающий вашему настроению. (Тексты начала сочинения и планы сочинения раздаю распечатанные на каждую парту).</p> <p>а) Смотрю я на эту картину и думаю, почему она так притягивает взгляд, так не отпускает. Может быть, потому что я очень люблю, когда вся наша семья после суматошного дня собирается на дачной террасе. Мы болтаем, пьем чай, любуемся видом из окна. Эта терраса мне так напоминает нашу...</p> <p>б) Какие красивые цветы на столе! Кажется, что они только сорваны и еще ароматно пахнут теплым садом и летом. Приятно посидеть за вечерним чаем на открытой террасе дома, вдыхая запах не городских асфальтированных магистралей, а неповторимый дух летнего деревенского вечера. Представим себя гостем этого уютного дома.</p> <p>в) Перед нами непростая картина. Ее трудно описать, так как здесь представлены три равноценных жанра: интерьера, натюрморта и пейзажа. Терраса загородного дома с накрытым к чаю столом и распахнутыми в летний сад окнами. С чего начнем? Пожалуй, с интерьера, так тепло освещенного заходящим августовским солнцем.</p>
Слайд 21	<p>VIII. Самостоятельная работа учащихся на черновиком сочинения.</p>
	<p>IX. Редактирование работ учащихся.</p>