

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Лицей №19»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 6  
от «01» 06 2020 г



НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
1-4 класс

Составитель  
Васильева Е.А.,  
учитель изобразительного искусства и технологии

Тольятти  
2020

*Уровень: НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ*

*Предметная область: ИСКУССТВО*

*Предмет: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО*

*Классы: 1-4*

*Программа разработана на основе следующих документов:*

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями и дополнениями);
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, <http://edu.crowdexpert.ru/results-ooo>).
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.Н.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, О.А.Коблова, Т.А.Мухина. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. -128с.

*Данная рабочая программа, ориентирована на работу с учебниками*

1 класс «Изобразительное искусство» Неменская Л.А. Просвещение, 2014

2 класс «Изобразительное искусство» Е.И. Коротеева., Просвещение, 2020

3 класс «Изобразительное искусство» Горяева Н.А., Неменская Л.А. Питерских А.С., Просвещение, 2020

4 класс «Изобразительное искусство» Неменская Л.А. Просвещение, 2017

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни, наполняются конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа России;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

#### Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получат навыки сотрудничества, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

<b>1. Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>	
<b>«Выпускник научится»</b>	<b>«Выпускник получит возможность научится»</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li><li>• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li><li>• эмоционально-ценностно относиться к</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li><li>• приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных</li></ul>

<p>природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</p>	<p>средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);</li> <li>• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человек в различных эмоциональных состояниях.</li> </ul>
---	---

## 2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>• передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;</li> <li>• использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</li> <li>• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint</li> </ul>
--	--

<p>внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;</li> <li>• изображать предметы различной формы;</li> <li>• использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;</li> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;</li> <li>• использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;</li> <li>• передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> </ul>	
<p><b>3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;</li> <li>• решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</li> <li>• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</li> <li>• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение; изображать композиции на значимые жизненные темы</li> </ul>	

### ***Личностные результаты освоения курса ИЗО:***

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
  - воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
  - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
  - формирование духовных и эстетических потребностей;
  - овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
  - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
  - отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- 
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
  - ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
  - первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

### ***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общестетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### ***Регулятивные УУД***

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### ***Познавательные УУД***

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### ***Коммуникативные УУД***

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### ***1 класс.***

#### ***Требования к уровню подготовки учащихся***

*К концу первого класса:*

#### ***1. Овладевать языком изобразительного искусства:***

- понимать и уметь объяснять, что такое *форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;*
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;*
- знать и уметь объяснять, что такое *орнамент, геометрический орнамент;*
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:**

- *рисунка;*
- *аппликации;*
- *построения геометрического орнамента;*
- *техники работы акварельными и гуашевыми красками.*

**4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- живопись (*натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей*);
- графика (*иллюстрация*);
- народные промыслы (*филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели*).

**5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**

- *композиция, рисунок, цвет для живописи;*
- *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.*

**Иметь представление об искусстве Древнего мира.**

**В видах учебной деятельности:**

- Выполнять простейшие исследования (*наблюдать, сравнивать, сопоставлять*);

- осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (*общий дизайн, оформление*);
- простейшее проектирование (*принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта*).

### *Личностные результаты.*

#### *Обучающиеся научатся:*

- положительно относится к урокам изобразительного искусства.

#### *Учащиеся получат возможность для формирования:*

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценостного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### *Метапредметные результаты.*

- Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
- Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.
- Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### *Регулятивные УУД.*

#### *Учащиеся научатся:*

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий,
- используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить корректизы в свою работу;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность
- (изобразительную, декоративную и конструктивную).

***Познавательные УУД.***

***Учащиеся научатся:***

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

***Коммуникативные УУД.***

***Учащиеся научатся:***

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

## **2 класс**

*К концу второго класса:*

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

- иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);
- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
- знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
- знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;
- уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- аппликации;
- гравюры;
- построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиций;
- различных приёмов работы акварельными красками;
- работы гуашевыми красками.

**4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (городецкая роспись).

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях**

- (Третьяковская галерея).

**6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.**

- Личностные результаты.**
- Обучающиеся научатся:**
  - положительно относится к урокам изобразительного искусства.
  - Учащиеся получат возможность для формирования:**
    - познавательной мотивации к изобразительному искусству;
    - чувства уважения к народным художественным традициям России;
    - внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
    - эмоционально-ценостного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.
  - Метапредметные результаты.**
    - Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
    - Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.
    - Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).
  - Регулятивные УУД.**
  - Учащиеся научатся:**
    - адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
    - выполнять работу по заданной инструкции;

- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить корректизы в свою работу;
- **Учащиеся получат возможность научиться:**
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность
- (изобразительную, декоративную и конструктивную).
- **Познавательные УУД.**
- **Учащиеся научатся:**
- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.
- **Учащиеся получат возможность научиться:**
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.
- **Коммуникативные УУД.**
- **Учащиеся научатся:**
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;

- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- **Учащиеся получат возможность научиться:**
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- *строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).*

### **3 класс**

#### **Личностные результаты.**

##### **Обучающиеся научатся:**

- положительно относится к урокам изобразительного искусства.
- **Учащиеся получат возможность для формирования:**
- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценостного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.
- **Метапредметные результаты.**
- Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
- Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.
- Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

- ***Регулятивные УУД.***
- ***Учащиеся научатся:***
  - адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
  - выполнять работу по заданной инструкции;
  - использовать изученные приёмы работы красками;
  - осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
  - вносить корректизы в свою работу;
- ***Учащиеся получат возможность научиться:***
  - понимать цель выполняемых действий,
  - адекватно оценивать правильность выполнения задания;
  - анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
  - решать творческую задачу, используя известные средства;
  - включаться в самостоятельную творческую деятельность
  - (изобразительную, декоративную и конструктивную).
- ***Познавательные УУД.***
- ***Учащиеся научатся:***
  - «читать» условные знаки, данные в учебнике;
  - находить нужную информацию в словарях учебника;
  - вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
  - различать цвета и их оттенки,
  - соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.
- ***Учащиеся получат возможность научиться:***
  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
  - различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
  - сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
  - характеризовать персонажей произведения искусства;
  - группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
  - конструировать объекты дизайна.
- ***Коммуникативные УУД.***
- ***Учащиеся научатся:***

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- ***Учащиеся получат возможность научиться:***
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- ***строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).***

#### ***4 класс***

- ***Личностные результаты.***
- ***Обучающиеся научатся:***
- положительно относится к урокам изобразительного искусства.
- ***Учащиеся получат возможность для формирования:***
- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценостного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.
- ***Метапредметные результаты.***
- Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
- Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

- Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### ***Регулятивные УУД.***

#### ***Учащиеся научатся:***

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить корректизы в свою работу;

#### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность
- (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### ***Познавательные УУД.***

#### ***Учащиеся научатся:***

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

- конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
  - быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
  - договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).*

## **П. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

### **Изобразительное искусство**

*Опыт эмоционально-ценостного восприятия изобразительного искусства, нравственно-эстетическое отношение к его произведениям.*

Виды изобразительных (пластика) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Понимание того, что природа, общественные явления, исторические события и др. – источники вдохновения художника. Умение различать реальность и фантазию в произведениях изобразительного искусства, понимать ценность и место искусства в повседневной жизни. Установление взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Ценность художественного опыта разных народов в общем культурном процессе и место в нем русского изобразительного искусства (общие представления). Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Отражение в произведениях русских художников патриотических чувств; художественные достоинства, выразительные средства произведений. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и

зарубежных художников (В. Васнецов, И. Репин, В. Суриков, В. Серов, А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан, К. Юон, И. Грабарь, А. Пластов, А. Дейнека; Рафаэль, Леонардо да Винчи, Рембрандт, Ван Гог, Моне и др.) – по выбору.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий): художественные особенности, композиция, колорит, тематика различных произведений декоративно-прикладного искусства. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; исторический, анималистический жанры (общее представление, различие). Особенности изобразительного языка художников (рисунок, цвет, композиция). Ориентация в современном информационном пространстве (дизайн, плакаты, пиктограммы, реклама). Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Понимание роли музеев в нравственном и эстетическом воспитании человека.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Виды художественной деятельности. Изображение, украшение, конструирование (постройка). Изображение с натуры, по памяти, по воображению отдельных несложных предметов, натюрмортов, человека, животных, пейзажа. Сравнение рисунков, выполненных самим учеником и его сверстниками, с оригиналом, коллективное обсуждение результатов сравнения. Овладение знаниями элементарных основ рисунка, навыками рисования с натуры, на темы окружающей действительности и иллюстрирования, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и аппликации.

Выбор выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественной поделке.

Создание в самостоятельной творческой работе художественного образа; передача характера персонажа и настроения: в живописи – с помощью цвета, тона, ритма, композиции, пространства; в графике – линия, штрих, пятно, тон, ритм, композиция, пространство; в скульптуре – объем, ритм, композиция; в декоративно-прикладном искусстве – форма, цвет, материал, ритм, орнамент; в архитектуре – объем, масса, пространство.

Художественные техники и материалы, коллаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, глина, природные и подручные материалы.

Создание простого плана (карты) дороги от дома до школы, сквера, огорода, микрорайона, деревни.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе, небольшом сочинении. Участие в диалоге-обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

### **Содержание учебного предмета**

#### **1-й класс (33 часа)**

##### **Раздел 1. Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения. (8 ч.)**

Изображения всюду вокруг нас. Мастер изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

##### **Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)**

Мир полон украшения. Красоту надо уметь замечать. Уветы. Узоры на крыльях. Красивые рыбы. Украшения птиц. Узоры, которые создали люди. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

##### **Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с мастером Постройки. (11 ч.)**

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разные. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем.

##### **Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч.)**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник птиц. Разноцветные жуки. Сказочная страна. Времена года! Здравствуй, лето!

##### **Раздел 1. Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения. (8 ч.)**

###### **Урок 1 (1 ч.)**

Стр. учебника - 10-13

Изображения вокруг нас.

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства – художественная мастерская. Изображения повсюду вокруг нас. Изображая мир, учимся видеть его и понимать.

###### **Урок 2 (1 ч.)**

Стр. учебника 14-19

Мастер изображения учит видеть.

Быть хорошим зрителем – тоже нужно учиться. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.

###### **Урок 3 (1 ч.)**

Стр. учебника 20-23

Изображать можно пятном.

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.

Выполнение работы «Веселые кляксы», акварель, маркер, гелевые ручки, трубочки для коктейля.

#### **Урок 4 (1 ч.)**

*Стр. учебника 24-27*

Изображать можно в объеме.

Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Выполнение работы в пластичном материале «Птичий двор».

#### **Урок 5 (1 ч.)**

*Стр. учебника 28-31*

Изображать можно линией.

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). "Расскажи нам о себе" – рисунок или ряд последовательных рисунков.

Выполнить работу гелевой ручкой «Рассказ о себе».

#### **Урок 6 (1 ч.)**

*Стр. учебника 32-33*

Разноцветные краски.

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью Организация рабочего места. Цвет Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Выполнение работы «Осенний лист» в технике монотипия.

#### **Урок 7 (1 ч.)**

*Стр. учебника 20-23*

Изображать можно и то, ч то невидимо (настроение).

Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

Выполнение работы «Разноцветные мелодии», акварель.

### **Урок 8 (1 ч.)**

*Стр. учебника 34-41*

Художники и зрители.

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Беседа. Художественный музей.

Зрительный ряд: В. Ван Гог "Подсолнухи", Н. Рерих "Заморские гости", В. Васнецов "Три богатыря", С. Кончаловский "Сирень", М. Врубель "Царевна Лебедь".

## **Раздел 2 . Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшений.**

### **Урок 9 (1 ч.)**

*Стр. учебника 44-45*

Мир полон украшений.

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Выполнение работы «Закладка для книги».

### **Урок 10 (1 ч.)**

*Стр. учебника 46-47*

Красоту нужно уметь замечать.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т.д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волн, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Выполнение работы «Ящерка», фломастеры гелевые ручки, акварель.

**Урок 11 (1 ч.)**

*Стр. учебника 50-53*

Цветы.

Цветы- украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их формы, окраски, узорчатых деталей

Выполнение коллективной работы «Яркий букет», акварель, гелевые ручки.

**Урок 12 (1 ч.)**

*Стр. учебника 50-53*

Узоры на крыльях.

Ритм пятен. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.

Выполнение работы «Тропические бабочки»

**Урок 13 (1 ч.)**

*Стр. учебника 54-55*

Красивые рыбы.

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками.

Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.

Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Выполнение работы «Подводный мир»

**Урок 14 (1 ч.)**

*Стр. учебника 56-57*

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (веселая, быстрая, важная). Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.

Выполнение работы «Птички на ветвях», цветная бумага, гуашь.

**Урок 15 (1 ч.)**

*Стр. учебника 58-61*

Узоры которые создали люди.

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

Выполнение работы по созданию узоров , гуашь

### **Урок 16 (1 ч.)**

*Стр. учебника 50-53*

Мастер украшения помогает сделать праздник.

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Нов. году.Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам.

Выполнение работы - коллективное панно "Новогодняя елка".

### **Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с мастером Постройки. (11 ч.)**

#### **Урок 17 (1 ч.)**

*Стр. учебника 68-69*

Постройки в нашей жизни.

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Странят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или разные вещи, для кого их строить и из каких материалов.

Выполнение работы «Город красок»

#### **Урок 18 (1 ч.)**

*Стр. учебника 70-75*

Дома бывают разные.

Многообразие архитектур. построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома .

Выполнение коллективного панно «Яркая улица».

#### **Урок 19 (1 ч.)**

*Стр. учебника 76-77*

Домики, которые построила природа.

Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций.

Выполнение работы «Домик, который всегда с собой. Улитка»

**Урок 20-21 (2 ч.)**

Стр. учебника 78-79

Дом снаружи и внутри.

Дом "смотрит" на улицу, но живут внутри дома. "Внутри" и "снаружи" очень взаимосвязаны.

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение.

Выполнение работы «Домик-Буква»

**Урок 22-23 (2 ч.)**

Стр. учебника 80-83

Строим город.

Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Архитектор. Игра в архитекторов. Конструирование из бумаги, упаковок. Мастер Постройки помогает придумать город.

Выполнение коллективное работы «Сказочный город»

**Урок 24 (1 ч.)**

Стр. учебника 84-85

Все имеет свое строение.

Конструкция предмета. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Выполнение работы - «Зоопарк» из геометрических фигур.

**Урок 25 (1 ч.)**

Стр. учебника 86-87

Строим вещи.

Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

Выполнение работы «Кукольная мебель»

**Урок 26-27 (1 ч.)**

Стр. учебника 88-89

Город, в котором мы живем.

Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.

Выполнение работы "Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению".

#### **Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч.)**

##### **Урок 28 (1 ч.)**

*Стр. учебника 92-93*

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; у каждого своя функция.

Выполнение работы «Парусник»

##### **Урок 29 (1 ч.)**

*Стр. учебника 94-95*

Праздник птиц.

Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е. что это – изображение, украшение или постройка. Конструирование из бумаги объектов природы. Развитие наблюдательности и изучение форм природы.

Выполнение коллективной работы — панно «Птицы прилетели!»

##### **Урок 30 (1 ч.)**

*Стр. учебника 96-97*

Разноцветные жуки.

Конструирование и украшение божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Развитие наблюдательности и изучение форм природы.

Выполнение работы «На лугу», акварель, цветная бумага, графические материалы.

##### **Урок 31 (1 ч.)**

*Стр. учебника 98-99*

Сказочная страна.

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.

Выполнение панно «Сказочная страна»

### **Урок 32 (1 ч.)**

*Стр. учебника 100-101*

Времена года.

Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки владения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.

Выполнение работы «Мое любимое время года!»

### **Урок 33 (1 ч.)**

*Стр. учебника 102-106*

Здравствуй, лето!

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Восприятие красоты природы. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

Выполнение работы «Летнее настроение»

## **2- класс (34 часа)**

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. Как и чем работает художник? (9 часов)**

Три основных цвета -желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Астель и восковые мелки, акварель. Их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации.. Выразительные возможности графических материалов.. Выразительные возможности материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

#### **Раздел 2. Реальности и фантазия (7 ч.)**

Изображение и реальность Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-мастера Изображения, Украшения и постройки всегда работают вместе ( обобщение темы).

#### **Раздел 3. О чем говорит искусство? (10 ч.)**

Изображение природы в различных состояния. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека:мужской образ. Образ человека

в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свое отношение к миру (обобщение темы).

#### **Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч.)**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет и пропорции — средства выразительности.

#### ***Раздел 1. Как и чем работает художник? (9 часов)***

##### **Урок 1 (1 ч.)**

*Стр. учебника - 12-17*

Вводный урок, знакомство с учебником и рабочей тетрадью. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Другие материалы в работе художника. Выполнение заданий в учебнике.

##### **Урок 2 (1 ч.).**

*Стр. учебника 20-23*

Три основных цвета — жёлтый, красный, синий.

Знакомство с тремя основными цветами, понятие цветового круга. Получение составных цветов. Изображение цветов на листе без предварительного рисунка по памяти и впечатлению.

Выполнение работы «Осенний букет»

##### **Урок 3 (1 ч.)**

*Стр. учебника 24-29*

Волшебство белой и черной краски.

Знакомство с понятием оттенок. Получение оттенков цвета путем смешения цветных красок с белой и черной. Передача различного настроения, природных явлений без предварительного рисунка.

Выполнение работы «Осенний день»

##### **Урок 4 (1 ч.)**

*Стр. учебника 30-33*

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Приемы изображения мелками, сухой пастелью, акварелью.

Выполнение работы «Осенний лес» восковыми мелками и акварелью

##### **Урок 5 (1 ч.)**

*Стр. учебника 34-37*

Выразительные возможности аппликации.

Приемы создания изображения в технике аппликация, вырезание, обрывание. Правила безопасной работы с ножницами

Выполнение аппликационной работы «Осенний коврик».

### **Урок 6 (1 ч.)**

*Стр. учебника 38-41*

Выразительные возможности графических материалов.

Знакомство с понятие «Графика», материалами для выполнения графических работ. Виды графических линий.

Выполнение графической работы «Зимний лес».

### **Урок 7 (1 ч.)**

*Стр. учебника 42-43*

Выразительность материалов для работы в объёме. Скульптура, материалы, с которыми работает скульптор. Приемы работы с пластилином (вытягивание, защипывание, скручивание, вдавливание)

Выполнение работы из пластилина «Мой любимец»

### **Урок 8 (1 ч.)**

*Стр. учебника 44-45*

Выразительные возможности бумаги.

Приемы работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание. Склейивание простых объемных форм. Повторение правил безопасной работы с ножницами.

Выполнение работы «Детская площадка»

### **Урок 9 (1 ч.)**

*Стр. учебника 46-47*

Неожиданные материалы.

Природный материал , ткань и другие материалы в работе художника. Правила сбора и сушки листьев, цветов и трав для создания плоского изображения.

Выполнение работы с использованием природного материала «Осень на дворе».

## **Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч.)**

### **Урок 10 (1 ч.)**

*Стр. учебника 50-51.*

Изображение и реальность.

Реалистичное изображение животных. Художники-анималисты Е. Чарушин, В. Ватагин.

Изображение животных по памяти в ограниченной цветовой палитре.

Выполнение работы «Лесной житель»

### ***Урок 11 (1 ч.)***

*Стр. учебника 52-55.*

Изображение и фантазия.

Фантазия в жизни людей. Отличие реалистичного и фантазийного изображений.

Сказочные персонажи: драконы, кентавры, грифоны и др.

Выполнение работы «Чудо-птица. Чудо-зверь»

### ***Урок 12 (1 ч.)***

*Стр. учебника 56-59*

Украшение и реальность.

Развитие наблюдательности. Украшения в природе. Разнообразие окрасок, узоров у различных природных объектов.

Выполнение графической работы «Бабочка»

### ***Урок 13 (1 ч.)***

*Стр. учебника 60-63*

Украшение и фантазия.

Создание украшений при помощи узоров растительного и животного происхождения.

Стилизация природных форм для создания украшений.

Выполнение работы «Кокошник» (графика)

### ***Урок 14 (1 ч.)***

*Стр. учебника 64-65, 68-71*

Постройка и реальность.

Постройки в природе и созданные руками человека. Красота и смысл природных конструкций. Работа с бумагой

Выполнение работы «Подводный мир».

### ***Урок 15 (1 ч.)***

*Стр. учебника 66-67, 72-75*

Постройка и фантазия.

Разнообразие форм архитектурных построек. Использование бросового материалов для создания макетов различных архитектурных построек. Готовая форма и образ.

Выполнение коллективной работы «Сказочный город».

### **Урок 16 (1 ч.)**

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. (обобщение темы).

Взаимодействие видов художественной деятельности. Конструирование елочных игрушек.

### **Раздел 3. О чем говорит Искусство (10 ч.)**

**Урок 17 (1 ч.), стр. учебника 78-83**

Изображение природы в различных состояниях.

Средства передачи настроения на картине. Применение в работе чистых цветов, белого и черного цветов. Художники-маринисты.

Выполнение работы контрастных состояний природы.

**Урок 18 (1 ч.), стр. учебника 84-87**

Изображение характера животных.

Как художник передает настроение животного. Линии и цвета для передачи эмоционального состояния персонажа.

Выполнение монохромной работы «В зоопарке»

### **Урок 19-20 (2 ч.)**

*Стр. учебника 88-89*

Изображение характера человека. Женский образ.

Портрет. Знакомство с творчеством художников портретистов.

Добрые и злые образы в народных сказках. Какие средства выразительности использует художник для передачи характера? Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.)

### **Урок 21-22 (2 ч.)**

*Стр. учебника стр. учебника 90-91*

Изображение характера человека. Мужской образ.

Добрый и злой воин. Противоположные по характеру персонажи сказок. Роли цвета в отражении характера героя на картине.

Работа с ограниченной палитрой цветов (гуашь, тушь)

### **Урок 23 (1 ч.)**

*Стр. учебника 92-93*

Образ человека в скульптуре.

Выделение характерных особенностей облика персонажей сказок. Передача движения. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.

Работа с пластичным материалом.

### **Урок 24 (1 ч.)**

*Стр. учебника 94-97*

Человек и его украшения.

Украшения, материалы, из которых делают украшения, назначение украшений.

Ритуальное и утилитарное украшение.

Вырезание и декорирование элементов костюма – доспехи, кокошник

### **Урок 25 (1 ч.)**

*Стр. учебника 98-103*

О чем говорят украшения?

Украшения как отражение внутреннего образа персонажа. Воин – защитник, воин агрессор, злая мачеха, добрая Царевна и т.д. Как форма и цвет украшений помогает создать впечатление от образа персонажа.

### **Урок 26 (1 ч.)**

*Стр. учебника 104-107*

В изображении, украшении и постройке человек выражает отношение к миру (обобщение темы).

Выставка работ учащихся, обсуждение результатов работы по теме.

## **Раздел «Как говорит искусство» (8 ч.)**

### **Урок 27 (1 ч.)**

*Стр. учебника 110-113*

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Обобщение знаний о группах цветов : основные и составные цвета, "теплые" и "холодные" цвета. Контрастные цвета.

Выполнение работы «Ночной костер», «Перо Жар-Птицы»

### **Урок 28-29 (1 ч.)**

*Стр. учебника 114-115*

Тихие и звонкие цвета

Смешение чистых цветов с белым и черным цветом для получения различных оттенков.

Создание изображений с различным настроением.

Выполнение работы «Весеннее настроение»

### **Урок 30 (1 ч.)**

*Стр. учебника 116-119*

Что такое ритм линий?

Линия как средство выразительности для изображения особенности времени года, состояния природы. Использовать первоначальные эскизы при выполнении композиции.

Выполнение работы «Весенние ручейки»

### **Урок 31 (1 ч.)**

*Стр. учебника 120-123*

Ритм пятен.

представление о композиции, изменении ее содержания в зависимости от ритма. Формирование элементарных знаний о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц.

Выполнение работы «Перелетные птицы»

### **Урок 32 (1 ч.)**

*Стр. учебника 124-125*

Пропорции выражают характер

Влияние пропорций частей изображения на образ .Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

Выполнение работы из пластиичного материала «День птиц»

### **Урок 33 (1 ч.)**

*Стр. учебника 126-137*

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

### **Урок 34 (1 ч.)**

Обобщающий урок.

Экскурсия в краеведческий музей или художественную галерею.

## **3 -й класс (34 часа)**

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. Искусство в твоем доме (8 часов)**

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоем доме Твори книжки.

#### **Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)**

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе.

#### **Раздел 3. Художник и зрелище. (10ч.)**

Художник и цирк. Художник в театре. Театр кукол. Театральные маски. Афиша и плакат.

Праздник в городе. Школьный карнавал.

#### **Раздел 4. Художник и музей (9 ч)**

Музеи в жизни города. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина натюрморт. Скульптура в музеях на улице. Каждый человек — художник!

### **Раздел 1. Искусство в твоем доме (8 часов)**

#### **Урок 1 (1 ч.)**

*Стр. учебника 12-15*

Твои игрушки.

Какие бывают игрушки. Народные, современные, фабричные и самодельные. Материалы для игрушек, из назначение.

Выполнение изображения любимой игрушки из пластиичного материала.

#### **Урок 2-3 (2 ч.)**

*Стр. учебника 16-23*

Посуда у тебя дома.

Виды посуды. Утилитарная и декоративная. Повседневная и праздничная посуда.

Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Материалы для изготовления посуды. Украшение посуды – орнаменты растительные, геометрические, особенности расположения орнаментов. Связь декора посуды, платка с назначением.

Выполнение объемного изображения кувшинчика из пластичного материала, украшение геометрическим орнаментом. Рисование праздничного чайного сервиза.

#### **Урок 4 . (1 ч.)**

*Стр. учебника 24-27*

Обои и шторы в твоем доме.

Эмоциональная среда дома, создаваемая обоями: их цветом, рисунком, ритмом, величиной изображений. Взаимосвязь между назначением комнаты и цветовым и графическим решением обоев и штор. Орнаменты в оформлении . Понятие ритма . Что такое Штамп и трафарет, способы работы с ними. Работа со штампами, трафаретами.

Выполнение эскиза обоев или штор для комнаты в технике набойки.

#### **Урок 5. (1 ч.)**

*Стр. учебника 28-31.*

Мамин платок.

Форма платка, композиция платка. Центральное изображение и кайма. Отличие платков по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения. Павлово-посадские платки, оренбургские платки

Выполнение работы «Мамин платок»

#### **Урок 6-7 (2 ч.)**

*Стр. учебника 32-35*

Твои книжки.

Книга как произведение искусства, многообразие форм и видов книг.

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Выполнение Изображение буквицы в графике. Выполнение иллюстраций к любимой книге.

#### **Урок 8 (1 ч.)**

*Стр. учебника 36-37*

Открытки.

Открытка как предмет искусства, разновидности тиражной графики Назначение открыток, форма и размер открыток. Печатные и самодельные. Тематические, праздничные.

Выполнение открытки к празднику.

## **Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 часов).**

### **Урок 9-10. (2 ч.)**

*Стр. учебника 42-47*

Памятники архитектуры.

Архитектурные памятники как хранители памяти о своём времени, о тех, кто строил и украшал города и села. Изучение и изображение архитектурного памятника своих родных мест. Памятник архитектуры. Архитектор. Назначение здания и его внешнее убранство.

Выполнение работы с изображением здания.

### **Урок 11. (1 ч.)**

*Стр. учебника 48-51*

*Парки, скверы, бульвары*

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Отличительные черты парка, сквера, бульвара.

Выполнение изображения парка, сквера, возможен коллаж.

### **Урок 12. (1 ч.)**

*Стр. учебника 52-55.*

*Ажурные ограды*

Роль природных аналогов (паутина, крылышки бабочек, стрекоз, жучков, ажурно-сетчатые конструкции листа дерева и др.) в создании инженерных конструкций с тончайшими ажурными сцеплениями металлических элементов. Декор в оградах. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Различные виды орнаментов в оформлении оград.

Выполнение проекта ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклейивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

### **Урок 13. (1 ч.)**

*Стр. учебника 56-59*

Волшебные фонари.

Какие бывают фонари, разнообразие форм фонарей. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Забытая профессия «фонарщик».

Выполнение работы в смешанной технике «Фонарь»

### **Урок 14. (1 ч.)**

*Стр. учебника 56-59*

Витрины.

Художественное оформление витрин, отвечающее назначению магазина и вместе с тем являющееся рекламой и праздничным украшением магазина и улицы. Роль художника в создании витрин. Реклама. Праздничные витрины, специализированные витрины. Цвет, свет, фактура в оформлении витрин.

Создание эскиза витрины магазина по выбору.

### **Урок 15. (1 ч.)**

*Стр. учебника 64-68*

Транспорт в городе

Разнообразие форм и образное решение транспорта. В создании формы машин тоже существует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин.

Выполнение работы в смешанной технике «Машина будущего»

## **Раздел 3. Художник и зрелище (10 часов)**

### **Урок 16-17. (2 ч.)**

*Стр. учебника 73-75*

Художник в цирке.

Роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Образ радостного и таинственного зрителя. Изображение циркового представления и его персонажей. Создание красочных выразительных рисунков на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.

Выполнение изображения циркового представления.

### **Урок 18. (1 ч.)**

*Стр. учебника 76-81*

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Истоки театрального искусства. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля. Сравнение элементов театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.

Знакомство с ролью театрального художника в создании спектакля.

Выполнение эскиза театральной декорации к спектаклю.

### **Урок 19-20 (2 ч.)**

*Стр. учебника 82-85*

Театр кукол

Знакомство с театральными куклами. Театр Петрушки. Передвижные театры, ярмарочные представления. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и укращение. Сцена для куклы.

Выполнение простейшей куклы для настольного театра.

### **Урок 21-22. (2 ч.)**

*Стр. учебника 86-89*

Маска

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Обрядовые маски. Материалы для создания масок. Сочетание различных материалов по фактуре для создания выразительного образа куклы. Характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Роль маски в театре и на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

### **Урок 23. (1 ч.)**

*Стр. учебника 90-93*

Афиша и плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение

Формирование представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Формирование творческого опыта создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; образное единство изображения и текста.

Выполнение красочного эскиза афиши театрального или циркового представления.

### **Урок 24. (1 ч.)**

*Стр. учебника 94-95*

Праздник в городе

Роль художника в разработке украшений города к различным праздникам, массовым гуляниям . Учет сезонных погодных условий. Праздничное тематическое оформление к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу.

Выполнение работы с изображением городского праздника.

### **Урок 25. (1 ч.)**

*Стр. учебника 96-99*

Школьный карнавал

какие праздничные мероприятия походят в школе? Приемы оформительской работы для создания праздничного настроения . Роль художника в создании внутреннего убранства школы к праздникам.

Выполнение декоративных работ для праздничного оформления кабинета.

## **Раздел 4. «Художник и музей» (9 ч.)**

### **Урок 26. (1 ч.)**

*Стр. учебника 100-101, 104-106*

Музеи в жизни города

Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. Роль художественного музея. Великие произведения искусства - национальное достояние. Самые значительные музеи искусств России — Государственная Третьяковская галерея, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Выполнение графической работы «Эскиз багетной рамки»

### **Урок 27-28. (2 ч.)**

*Стр. учебника 106-109*

Картина-пейзаж

Картины -пейзажи. Настроение и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Имена крупнейших русских художников- пейзажистов. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. Выражение настроения в пейзаже цветом.

Выполнение живописной работы «Пейзаж родного края»

### **Урок 29-30. (2 ч.)**

*Стр. учебника 110-114*

### *Картина-портрет*

Изобразительный жанр — портрет и нескольких известных художников-портретистов Изображенный на портрете человек (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.

Выполнение работы «Портрет» в смешанной технике с использованием мелков, акварели, гелевых ручек

### **Урок 31-32. (2ч.)**

*Стр. учебника 114-117*

### *Картина-натюрморт*

Картина-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Важная роль в натюрморте настроения, которое художник передает цветом. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Имена художников, работавших в жанре натюрморта.

Выполнение работы «Натюрморт с фруктами и вазой» с использованием гелевых ручек, маркеров и акварели.

### **Урок 33. (1 ч.)**

*Стр. учебника 120-123*

### *Скульптура в музее и на улице*

Эстетическое отношение к произведению скульптуры, объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Роль скульптурных памятников. Знакомые памятники и их авторы , рассуждение о созданных образах. Виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Материалы, которыми работает скульптор. Лепка фигуры человека или животного, передача выразительной пластики движения.

Выполнение работы из пластичного материала «Аллея спорта»

### **Урок 34 (1 ч.)**

*Стр. учебника 126*

Каждый человек — художник!

*Обобщение темы. Экскурсия в художественный музей.*

**4-й класс (34 ч)**

**Содержание программы**

**Раздел 1. Истоки родного искусства (9 часов)**

Пейзаж родной земли. Образ традиционного русского дома. Украшение деревянных построек и их значения. Деревня — деревянным миром. Образ красоты человека (женский). Народные праздники.

**Раздел 2. Древние города нашей земли (7ч.)**

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древние города русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.

**Раздел 3. Каждый народ — художник. (10 ч.)**

Образ художественной культуры Японии. Образ художественной культуры Средней Азии. Города в пустыне. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры Средневековой Европы.

**Раздел 4. Искусство объединяет народы. (8 ч.)**

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцов и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира

**Раздел 1. Истоки родного искусства (9 часов)**

**Урок 1-2 (2 ч).**

*Стр. учебника 14-19*

Пейзаж родной земли.

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

Выполнение работы «На берегах Волги»

**Урок 3 ( ч).**

*Стр. учебника 20-23*

Образ традиционного русского дома.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.

Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.

Выполнение работы с применением элементов конструирования «Сельская улица»

#### **Урок 4 (1 ч).**

*Стр. учебника 24-26*

Украшение деревянных построек и их значения.

Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

Выполнение работы в графике «Окно-глаза избы» (наличники).

#### **Урок 5-6 (2 ч).**

*Стр. учебника 27-33*

Деревня — деревянным мир

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

Выполнение работы «Сельский пейзаж»

#### **Урок 7 (1 ч).**

*Стр. учебника 35-39*

Образ красоты человека. Женский образ.

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский образ. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Выполнение работы «Портрет сельской красавицы»

#### **Урок 8-9 (2 ч).**

*Стр. учебника 40-43*

Народные праздники.

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон. Ф. Малявин и др.)

Выполнение работы по мотивам народных праздников, по выбору . Масленица, Святочные гуляния, Пасха. Иванов-день.

## **Раздел 2. Древние города нашей земли. (7 ч.)**

### **Урок 10 (1 ч).**

*Стр. учебника 46-53*

Родной угол. Древнерусский город-крепость.

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).

Выполнение работы «Город -богатырь»

### **Урок 11-12 (2 ч).**

*Стр. учебника 54-55*

Древние соборы.

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций . Ритм объёмов в организации пространства.

Выполнение работы «Праздничный перезвон»

### **Урок 13-14 (2 ч).**

*Стр. учебника 56-70*

Древние города русской земли

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.

Выполнение работы «На ярмарочной площади»

### **Урок 15 (1 ч).**

*Стр. учебника 71-73*

Узорочье теремов

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

Выполнение работы «Яркие изразцы». Материал по выбору.

### **Урок 16 (1 ч).**

*Стр. учебника 74-77*

Пир в теремных палатах.

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.

Выполнение коллективной работы «Веселый праздник», гуашь, аппликация , смешанная техника.

### **Раздел 3 . Каждый народ - художник (10 ч.)**

#### **Урок 17-18 (2 ч).**

*Стр. учебника 80-91*

Страна восходящего солнца.

Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады.

Традиционные постройки. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.

Выполнение работы «Цветущая сакура».

#### **Урок 19-20 (2 ч).**

*Стр. учебника 92-101*

Народы гор и степей

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные

постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Выполнение работы «Степной пейзаж».

### **Урок 21-22 (2 ч).**

Стр. учебника 103-109

Города в пустыне

Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.

Выполнение работы с элементами конструирования «Восточный город»

### **Урок 23-24 (2 ч).**

Стр. учебника 110-125

Древняя Эллада.

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Миологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи.

Выполнение работы «Пейзаж Эллады», «Древняя амфора».

### **Урок 25-26 (2 ч).**

Стр. учебника 126-135

Европейские города Средневековья.

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и

одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Выполнение работы в технике рисованного витража « Яркое окно»

#### **Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 ч.)**

##### **Урок 27-28 (2 ч).**

*Стр. учебника 139-143*

Все народы воспевают материнство

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

Выполнение работы «Моя мама»

##### **Урок 29 (1 ч).**

*Стр. учебника 144-147*

Мудрость старости.

Красота внешняя и красота внутренняя, выражая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

Выполнение работы «Мой любимый дедушка/ Моя любимая бабушка».

##### **Урок 30 (1 ч).**

*Стр. учебника 148-151*

Сопереживание — великая тема искусства.

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

Выполнение работы с изображением героя, вызывающего сочувствие..

##### **Урок 31 (1 ч).**

*Стр. учебника 152-153*

Герои, борцы и защитники.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, скульптуры,

музыки, литературы – посвящены этой теме. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Памятники героям. Монументы славы. Героическая тема в искусстве разных народов.

Выполнение эскиза памятника герою по выбору автора (ребенка).

### **Урок 32 (1 ч.).**

*Стр. учебника 154-155*

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Выполнение работы «Я и мои друзья».

### **Урок 33 (1 ч.)**

Искусство народов мира.

Вечные темы в искусстве.

Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

Искусство помогает людям понимать себя и других людей.

### **Урок 34 (1 ч.)**

Экскурсия в художественный музей или картинную галерею.

## ***III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

### ***1-й класс***

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Изображения вокруг нас.	1
2	Мастер изображения учит видеть.	1
3	Изображать можно пятном.	1
4	Изображать можно в объеме.	1
5	Изображать можно линией.	1

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
6	Разноцветные краски.	1
7	Изображать можно и то,ч то невидимо (настроение).	1
8	Художники и зрители.	1
9	Мир полон украшений.	1
10	Красоту нужно уметь замечать.	1
11	Цветы.	1
12	Узоры на крыльях.	1
13	Красивые рыбы.	1
14	Украшения птиц. Объемная аппликация.	1
15	Узоры которые создали люди.	1
16	Мастер украшения помогает сделать праздник.	1
17	Постройки в нашей жизни.	1
18	Постройки в нашей жизни.	1
19	Домики, которые построила природа.	1
20-21	Дом снаружи и внутри.	2
22-23	Строим город.	2
24	Все имеет свое строение.	1
25	Строим вещи.	1
26-27	Город, в котором мы живем.	2
28	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1
29	Праздник птиц.	1
30	Разноцветные жуки.	1
31	Сказочная страна.	1
32	Времена года.	1
33	Здравствуй, лето!	1
итого		33

## *2-й класс*

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Вводный урок, знакомство с учебником и рабочей тетрадью. Знакомство	1

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
	с выразительными возможностями художественных материалов. Другие материалы в работе художника.	
2	Три основных цвета — жёлтый, красный , синий.	1
3	Волшебство белой и черной краски.	1
4	Пастель и цветные мелки, акварель , их выразительные возможности.	1
5	Выразительные возможности аппликации.	1
6	Выразительные возможности графических материалов.	1
7	Выразительность материалов для работы в объёме.	1
8	Выразительные возможности бумаги.	1
9	Неожиданные материалы	1
10	Изображение и реальность.	1
11	Изображение и фантазия.	1
12	Украшение и реальность.	1
13	Украшение и фантазия.	1
14	Постройка и реальность.	1
15	Постройка и фантазия.	1
16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. (обобщение темы).	1
17	Изображение природы в различных состояниях.	1
18	Изображение характера животных.	1
19-20	Изображение характера человека. Женский образ.	2
21-22	Изображение характера человека. Мужской образ.	2
23	Образ человека в скульптуре.	1
24	Человек и его украшения.	1
25	О чем говорят украшения?	1
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает отношение к миру (обобщение темы).	1
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1
28-29	Тихие и звонкие цвета	1
30	Что такое ритм линий?	1
31	Ритм пятен.	1
32	Пропорции выражают характер	1

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1
34	Обобщающий урок. Экскурсия в краеведческий музей или художественную галерею.	1
	Итого	34

### **3-й класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Твои игрушки.	1
2-3	Посуда у тебя дома.	2
4	Обои и шторы в твоем доме.	1
5	Мамин платок.	1
6-7	Твои книжки.	2
8	Открытки	1
9-10	Памятники архитектуры.	2
11	Парки, скверы, бульвары	1
12	Ажурные ограды	1
13	Волшебные фонари	1
14	Витрины.	1
15	Транспорт в городе	1
16-17	Художник в цирке.	2
18	Художник в театре	1
19-20	Театр кукол	2
21-22	Маска	2
23	Афиша и плакат	1
24	Праздник в городе	1
25	Школьный карнавал	1
26	Музеи в жизни города	1
27-28	<i>Картина-пейзаж</i>	2
29-30	<i>Картина-портрет</i>	2
31-32	Картина-натюрморт	2

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
33	Скульптура в музее и на улице	1
34	Каждый человек — художник!	1
итого		34

#### **4-й класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1-2	Пейзаж родной земли.	2
3	Образ традиционного русского дома.	1
4	Украшение деревянных построек и их значения.	1
5-6	Деревня — деревянный мир	2
7	Образ красоты человека. Женский образ.	1
8-9	Народные праздники.	2
10	Родной угол. Древнерусский город-крепость.	1
11-12	Древние соборы.	2
13-14	Древние города русской земли	2
15	Узорочье теремов	1
16	Пир в теремных палатах.	1
17-18	Страна восходящего солнца.	2
19-20	Народы гор и степей	2
21-22	Города в пустыне	2
23-24	Древняя Эллада.	2
25-26	Европейские города Средневековья.	2
27-28	Все народы воспевают материнство	2
29	Мудрость старости.	1
30	Сопереживание — великая тема искусства.	1
31	Герои, борцы и защитники.	1
32	Юность и надежды	1
33	Искусство народов мира.	1
34	Экскурсия в художественный музей или картинную галерею.	1

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
итого		34