

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Лицей №19»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 6
от «01» 06 2020 г



НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Рабочая программа
по изобразительному искусству
1-4 класс

Составитель
Васильева Е.А.,
учитель изобразительного искусства и технологии

Тольятти
2020

Уровень: НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Предметная область: ИСКУССТВО

Предмет: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Классы: 1-4

Программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями и дополнениями);
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, <http://edu.crowdexpert.ru/results-ooo>).
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.Н.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, О.А.Коблова, Т.А.Мухина. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. -128с.

Данная рабочая программа, ориентирована на работу с учебниками

1 класс «Изобразительное искусство» Неменская Л.А. Просвещение, 2014

2 класс «Изобразительное искусство» Е.И. Коротева., Просвещение, 2020

3 класс «Изобразительное искусство» Горяева Н.А., Неменская Л.А. Питерских А.С., Просвещение, 2020

4 класс «Изобразительное искусство» Неменская Л.А. Просвещение, 2017

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа России;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получают навыки сотрудничества, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

1. Восприятие искусства и виды художественной деятельности	
«Выпускник научится»	«Выпускник получит возможность научиться»
<ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; • эмоционально-ценностно относиться к 	<ul style="list-style-type: none"> • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; • приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных

<p>природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</p>	<p>средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту); • высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человек в различных эмоциональных состояниях.
<p align="center">2. Алфавит искусства. Как говорит искусство?</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; • передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя воплощения собственного художественно-творческого замысла; • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; • использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты 	<ul style="list-style-type: none"> • моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; • выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint

<p>внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; • изображать предметы различной формы; • использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; • использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; • передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 	
<p align="center">3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; • решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; • понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; • изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение; изображать композиции на значимые жизненные темы

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
 - воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
 - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
 - формирование духовных и эстетических потребностей;
 - овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
 - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
 - отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
-
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
 - ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
 - первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1 класс.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу первого класса:

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- понимать и уметь объяснять, что такое *форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски*;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета*;
- знать и уметь объяснять, что такое *орнамент, геометрический орнамент*;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:

- *рисунка*;
- *аппликации*;
- *построения геометрического орнамента*;
- *техники работы акварельными и гуашевыми красками*.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей)*;
- *графика (иллюстрация)*;
- *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели)*.

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- *композиция, рисунок, цвет для живописи*;
- *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики*.

Иметь представление об искусстве Древнего мира.

В видах учебной деятельности:

- Выполнять простейшие исследования (*наблюдать, сравнивать, сопоставлять*);

- осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (*общий дизайн, оформление*);
- простейшее проектирование (*принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта*).

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

- Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
- Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.
- Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий,
- используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность
- (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

2 класс

К концу второго класса:

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);
- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
- знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
- знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;
- уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- аппликации;
- гравюры;
- построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;
- различных приёмов работы акварельными красками;
- работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (городецкая роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях

- *(Третьяковская галерея).*

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

- **Личностные результаты.**

- **Обучающиеся научатся:**

- положительно относится к урокам изобразительного искусства.
- **Учащиеся получат возможность для формирования:**
- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

- **Метапредметные результаты.**

- Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
- Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.
- Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

- **Регулятивные УУД.**

- **Учащиеся научатся:**

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;

- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- ***Учащиеся получают возможность научиться:***
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность
- (изобразительную, декоративную и конструктивную).
- ***Познавательные УУД.***
- ***Учащиеся научатся:***
- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.
- ***Учащиеся получают возможность научиться:***
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.
- ***Коммуникативные УУД.***
- ***Учащиеся научатся:***
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;

- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- ***Учащиеся получают возможность научиться:***
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- ***строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).***

3 класс

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относится к урокам изобразительного искусства.
- ***Учащиеся получают возможность для формирования:***
- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.
- ***Метапредметные результаты.***
- Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
- Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.
- Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

- **Регулятивные УУД.**
- **Учащиеся научатся:**
 - адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
 - выполнять работу по заданной инструкции;
 - использовать изученные приёмы работы красками;
 - осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
 - вносить коррективы в свою работу;
- **Учащиеся получают возможность научиться:**
 - понимать цель выполняемых действий,
 - адекватно оценивать правильность выполнения задания;
 - анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
 - решать творческую задачу, используя известные средства;
 - включаться в самостоятельную творческую деятельность
 - (изобразительную, декоративную и конструктивную).
- **Познавательные УУД.**
- **Учащиеся научатся:**
 - «читать» условные знаки, данные в учебнике;
 - находить нужную информацию в словарях учебника;
 - вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
 - различать цвета и их оттенки,
 - соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.
- **Учащиеся получают возможность научиться:**
 - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
 - различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
 - сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
 - характеризовать персонажей произведения искусства;
 - группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
 - конструировать объекты дизайна.
- **Коммуникативные УУД.**
- **Учащиеся научатся:**

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- ***Учащиеся получают возможность научиться:***
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- ***строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).***

4 класс

- ***Личностные результаты.***
- ***Обучающиеся научатся:***
- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.
- ***Учащиеся получают возможность для формирования:***
- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

- Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
- Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

- Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность
- (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Изобразительное искусство

Опыт эмоционально-ценностного восприятия изобразительного искусства, нравственно-эстетическое отношение к его произведениям.

Виды изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Понимание того, что природа, общественные явления, исторические события и др. – источники вдохновения художника. Умение различать реальность и фантазию в произведениях изобразительного искусства, понимать ценность и место искусства в повседневной жизни. Установление взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Ценность художественного опыта разных народов в общем культурном процессе и место в нем русского изобразительного искусства (общие представления). Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Отражение в произведениях русских художников патриотических чувств; художественные достоинства, выразительные средства произведений. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и

зарубежных художников (В. Васнецов, И. Репин, В. Суриков, В. Серов, А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан, К. Юон, И. Грабарь, А. Пластов, А. Дейнека; Рафаэль, Леонардо да Винчи, Рембрандт, Ван Гог, Моне и др.) – по выбору.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий): художественные особенности, композиция, колорит, тематика различных произведений декоративно-прикладного искусства. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; исторический, анималистический жанры (общее представление, различение). Особенности изобразительного языка художников (рисунок, цвет, композиция). Ориентация в современном информационном пространстве (дизайн, плакаты, пиктограммы, реклама). Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Понимание роли музеев в нравственном и эстетическом воспитании человека.

Опыт художественно-творческой деятельности

Виды художественной деятельности. Изображение, украшение, конструирование (постройка). Изображение с натуры, по памяти, по воображению отдельных несложных предметов, натюрмортов, человека, животных, пейзажа. Сравнение рисунков, выполненных самим учеником и его сверстниками, с оригиналом, коллективное обсуждение результатов сравнения. Овладение знаниями элементарных основ рисунка, навыками рисования с натуры, на темы окружающей действительности и иллюстрирования, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и аппликации.

Выбор выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественной поделке.

Создание в самостоятельной творческой работе художественного образа; передача характера персонажа и настроения: в живописи – с помощью цвета, *тона, ритма, композиции, пространства*; в графике – линия, штрих, *пятно, тон, ритм, композиция, пространство*; в скульптуре – объем, *ритм, композиция*; в декоративно-прикладном искусстве – форма, цвет, материал, *ритм, орнамент*; в *архитектуре* – объем, масса, *пространство*.

Художественные техники и материалы, коллаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, глина, природные и подручные материалы.

Создание простого плана (карты) дороги от дома до школы, сквера, огорода, микрорайона, деревни.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе, небольшом сочинении. Участие в диалоге-обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета

1-й класс (33 часа)

Раздел 1. Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения. (8 ч.)

Изображения всюду вокруг нас. Мастер изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)

Мир полон украшения. Красоту надо уметь замечать. Узоры. Узоры на крыльях. Красивые рыбы. Украшения птиц. Узоры, которые создали люди. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с мастером Постройки. (11 ч.)

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разные. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем.

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч.)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник птиц. Разноцветные жуки. Сказочная страна. Времена года! Здравствуй, лето!

Раздел 1. Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения. (8 ч.)

Урок 1 (1 ч.)

Стр. учебника - 10-13

Изображения вокруг нас.

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства – художественная мастерская. Изображения повсюду вокруг нас. Изображая мир, учимся видеть его и понимать.

Урок 2 (1 ч.)

Стр. учебника 14-19

Мастер изображения учит видеть.

Быть хорошим зрителем – тоже нужно учиться. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.

Урок 3 (1 ч.)

Стр. учебника 20-23

Изображать можно пятном.

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.

Выполнение работы «Веселые кляксы», акварель, маркер, гелевые ручки, трубочки для коктейля.

Урок 4 (1 ч.)

Стр. учебника 24-27

Изображать можно в объеме.

Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Выполнение работы в пластичном материале «Птичий двор».

Урок 5 (1 ч.)

Стр. учебника 28-31

Изображать можно линией.

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). "Расскажи нам о себе" – рисунок или ряд последовательных рисунков.

Выполнить работу гелевой ручкой «Рассказ о себе».

Урок 6 (1 ч.)

Стр. учебника 32-33

Разноцветные краски.

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью Организация рабочего места. Цвет Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Выполнение работы «Осенний лист» в технике монотипия.

Урок 7 (1 ч.)

Стр. учебника 20-23

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

Выполнение работы «Разноцветные мелодии», акварель.

Урок 8 (1 ч.)

Стр. учебника 34-41

Художники и зрители.

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Беседа. Художественный музей.

Зрительный ряд: В. Ван Гог "Подсолнухи", Н. Рерих "Заморские гости", В. Васнецов "Три богатыря", С. Кончаловский "Сирень", М. Врубель "Царевна Лебедь".

Раздел 2 . Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшений.

Урок 9 (1 ч.)

Стр. учебника 44-45

Мир полон украшений.

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Выполнение работы «Закладка для книги».

Урок 10 (1 ч.)

Стр. учебника 46-47

Красоту нужно уметь замечать.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т.д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Выполнение работы «Ящерка», фломастеры гелевые ручки, акварель.

Урок 11 (1 ч.)

Стр. учебника 50-53

Цветы.

Цветы- украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей

Выполнение коллективной работы «Яркий букет», акварель, гелевые ручки.

Урок 12 (1 ч.)

Стр. учебника 50-53

Узоры на крыльях.

Ритм пятен. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.

Выполнение работы «Тропические бабочки»

Урок 13 (1 ч.)

Стр. учебника 54-55

Красивые рыбы.

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Выполнение работы «Подводный мир»

Урок 14 (1 ч.)

Стр. учебника 56-57

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (веселая, быстрая, важная). Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.

Выполнение работы «Птички на ветвях», цветная бумага, гуашь.

Урок 15 (1 ч.)

Стр. учебника 58-61

Узоры которые создали люди.

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

Выполнение работы по созданию узоров , гуашь

Урок 16 (1 ч.)

Стр. учебника 50-53

Мастер украшения помогает сделать праздник.

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Нов. году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам.

Выполнение работы - коллективное панно "Новогодняя елка".

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с мастером Постройки. (11 ч.)

Урок 17 (1 ч.)

Стр. учебника 68-69

Постройки в нашей жизни.

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или разные вещи, для кого их строить и из каких материалов.

Выполнение работы «Город красок»

Урок 18 (1 ч.)

Стр. учебника 70-75

Дома бывают разные.

Многообразие архитектур. построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома .

Выполнение коллективного панно «Яркая улица».

Урок 19 (1 ч.)

Стр. учебника 76-77

Домики, которые построила природа.

Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций.

Выполнение работы «Домик, который всегда с собой. Улитка»

Урок 20-21 (2 ч.)

Стр. учебника 78-79

Дом снаружи и внутри.

Дом "смотрит" на улицу, но живут внутри дома. "Внутри" и "снаружи" очень взаимосвязаны.

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение.

Выполнение работы «Домик-Буква»

Урок 22-23 (2 ч.)

Стр. учебника 80-83

Строим город.

Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Архитектор. Игра в архитекторов. Конструирование из бумаги, упаковок. Мастер Постройки помогает придумать город.

Выполнение коллективной работы «Сказочный город»

Урок 24 (1 ч.)

Стр. учебника 84-85

Все имеет свое строение.

Конструкция предмета. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Выполнение работы - «Зоопарк» из геометрических фигур.

Урок 25 (1 ч.)

Стр. учебника 86-87

Строим вещи.

Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

Выполнение работы «Кукольная мебель»

Урок 26-27 (1 ч.)

Стр. учебника 88-89

Город, в котором мы живем.

Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.

Выполнение работы "Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению" .

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч.)

Урок 28 (1 ч.)

Стр. учебника 92-93

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; у каждого своя функция.

Выполнение работы «Парусник»

Урок 29 (1 ч.)

Стр. учебника 94-95

Праздник птиц.

Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е. что это – изображение, украшение или постройка. Конструирование из бумаги объектов природы. Развитие наблюдательности и изучение форм природы.

Выполнение коллективной работы — панно «Птицы прилетели!»

Урок 30 (1 ч.)

Стр. учебника 96-97

Разноцветные жуки.

Конструирование и украшение божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Развитие наблюдательности и изучение форм природы.

Выполнение работы «На лугу», акварель, цветная бумага, графические материалы.

Урок 31 (1 ч.)

Стр. учебника 98-99

Сказочная страна.

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.

Выполнение панно «Сказочная страна»

Урок 32 (1 ч.)

Стр. учебника 100-101

Времена года.

Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.

Выполнение работы «Мое любимое время года!»

Урок 33 (1 ч.)

Стр. учебника 102-106

Здравствуй, лето!

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Восприятие красоты природы. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

Выполнение работы «Летнее настроение»

2- класс (34 часа)

Содержание программы

Раздел 1. Как и чем работает художник? (9 часов)

Три основных цвета -желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Астель и восковые мелки, акварель. Их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации.. Выразительные возможности графических материалов.. Выразительные возможности материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

Раздел 2. Реальности и фантазия (7 ч.)

Изображение и реальность Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-мастера Изображения, Украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Раздел 3. О чем говорит искусство? (10 ч.)

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека

в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свое отношение к миру (обобщение темы).

Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч.)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет и пропорции — средства выразительности.

Раздел 1. Как и чем работает художник? (9 часов)

Урок 1 (1 ч.)

Стр. учебника - 12-17

Вводный урок, знакомство с учебником и рабочей тетрадью. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Другие материалы в работе художника. Выполнение заданий в учебнике.

Урок 2 (1 ч.).

Стр. учебника 20-23

Три основных цвета — жёлтый, красный, синий.

Знакомство с тремя основными цветами, понятие цветового круга. Получение составных цветов. Изображение цветов на листе без предварительного рисунка по памяти и впечатлению.

Выполнение работы «Осенний букет»

Урок 3 (1 ч.)

Стр. учебника 24-29

Волшебство белой и черной краски.

Знакомство с понятием оттенков. Получение оттенков цвета путем смешения цветных красок с белой и черной. Передача различного настроения, природных явлений без предварительного рисунка.

Выполнение работы «Осенний день»

Урок 4 (1 ч.)

Стр. учебника 30-33

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Приемы изображения мелками, сухой пастелью, акварелью.

Выполнение работы «Осенний лес» восковыми мелками и акварелью

Урок 5 (1 ч.)

Стр. учебника 34-37

Выразительные возможности аппликации.

Приемы создания изображения в технике аппликация, вырезание, обрывание. Правила безопасной работы с ножницами

Выполнение аппликационной работы «Осенний коврик».

Урок 6 (1 ч.)

Стр. учебника 38-41

Выразительные возможности графических материалов.

Знакомство с понятием «Графика», материалами для выполнения графических работ. Виды графических линий.

Выполнение графической работы «Зимний лес».

Урок 7 (1 ч.)

Стр. учебника 42-43

Выразительность материалов для работы в объеме. Скульптура, материалы, с которыми работает скульптор. Приемы работы с пластилином (вытягивание, защипывание, скручивание, вдавливание)

Выполнение работы из пластилина «Мой любимец»

Урок 8 (1 ч.)

Стр. учебника 44-45

Выразительные возможности бумаги.

Приемы работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание. Склеивание простых объемных форм. Повторение правил безопасной работы с ножницами.

Выполнение работы «Детская площадка»

Урок 9 (1 ч.)

Стр. учебника 46-47

Неожиданные материалы.

Природный материал, ткань и другие материалы в работе художника. Правила сбора и сушки листьев, цветов и трав для создания плоского изображения.

Выполнение работы с использованием природного материала «Осень на дворе».

Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч.)

Урок 10 (1 ч.)

Стр. учебника 50-51.

Изображение и реальность.

Реалистичное изображение животных. Художники-анималисты Е. Чарушин, В. Ватагин.

Изображение животных по памяти в ограниченной цветовой палитре.

Выполнение работы «Лесной житель»

Урок 11 (1 ч.)

Стр. учебника 52-55.

Изображение и фантазия.

Фантазия в жизни людей. Отличие реалистичного и фантазийного изображений.

Сказочные персонажи: драконы, кентавры, грифоны и др.

Выполнение работы «Чудо-птица. Чудо-зверь»

Урок 12 (1 ч.)

Стр. учебника 56-59

Украшение и реальность.

Развитие наблюдательности. Украшения в природе. Разнообразие окрасок, узоров у различных природных объектов.

Выполнение графической работы «Бабочка»

Урок 13 (1 ч.)

Стр. учебника 60-63

Украшение и фантазия.

Создание украшений при помощи узоров растительного и животного происхождения.

Стилизация природных форм для создания украшений.

Выполнение работы «Кокошник» (графика)

Урок 14 (1 ч.)

Стр. учебника 64-65, 68-71

Постройка и реальность.

Постройки в природе и созданные руками человека. Красота и смысл природных конструкций. Работа с бумагой

Выполнение работы «Подводный мир».

Урок 15 (1 ч.)

Стр. учебника 66-67, 72-75

Постройка и фантазия.

Разнообразие форм архитектурных построек. Использование бросового материалы для создания макетов различных архитектурных построек. Готовая форма и образ.

Выполнение коллективной работы «Сказочный город».

Урок 16 (1 ч.)

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. (обобщение темы).

Взаимодействие видов художественной деятельности. Конструирование елочных игрушек.

Раздел 3. О чем говорит Искусство (10 ч.)

Урок 17 (1 ч.), стр. учебника 78-83

Изображение природы в различных состояниях.

Средства передачи настроения на картине. Применение в работе чистых цветов, белого и черного цветов. Художники-маринисты.

Выполнение работы контрастных состояний природы.

Урок 18 (1 ч.), стр. учебника 84-87

Изображение характера животных.

Как художник передает настроение животного. Линии и цвета для передачи эмоционального состояния персонажа.

Выполнение монохромной работы «В зоопарке»

Урок 19-20 (2 ч.)

Стр. учебника 88-89

Изображение характера человека. Женский образ.

Портрет. Знакомство с творчеством художников портретистов.

Добрые и злые образы в народных сказках. Какие средства выразительности использует художник для передачи характера? Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.)

Урок 21-22 (2 ч.)

Стр. учебника стр. учебника 90-91

Изображение характера человека. Мужской образ.

Добрый и злой воин. Противоположные по характеру персонажи сказок. Роли цвета в отражении характера героя на картине.

Работа с ограниченной палитрой цветов (гуашь, тушь)

Урок 23 (1 ч.)

Стр. учебника 92-93

Образ человека в скульптуре.

Выделение характерных особенностей облика персонажей сказок. Передача движения. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.

Работа с пластичным материалом.

Урок 24 (1 ч.)

Стр. учебника 94-97

Человек и его украшения.

Украшения, материалы, из которых делают украшения, назначение украшений. Ритуальное и утилитарное украшение.

Вырезание и декорирование элементов костюма – доспехи, кокошник

Урок 25 (1 ч.)

Стр. учебника 98-103

О чем говорят украшения?

Украшения как отражение внутреннего образа персонажа. Воин – защитник, воин агрессор, злая мачеха, добрая Царевна и т.д. Как форма и цвет украшений помогает создать впечатление от образа персонажа.

Урок 26 (1 ч.)

Стр. учебника 104-107

В изображении, украшении и постройке человек выражает отношение к миру (обобщение темы).

Выставка работ учащихся, обсуждение результатов работы по теме.

Раздел «Как говорит искусство» (8 ч.)

Урок 27 (1 ч.)

Стр. учебника 110-113

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Обобщение знаний о группах цветов : основные и составные цвета, “теплые” и “холодные” цвета. Контрастные цвета.

Выполнение работы «Ночной костер», «Перо Жар-Птицы»

Урок 28-29 (1 ч.

Стр. учебника 114-115

Тихие и звонкие цвета

Смешение чистых цветов с белым и черным цветом для получения различных оттенков.

Создание изображений с различным настроением.

Выполнение работы «Весеннее настроение»

Урок 30 (1 ч.)

Стр. учебника 116-119

Что такое ритм линий?

Линия как средство выразительности для изображения особенности времени года, состоянии природы. Использовать первоначальные эскизы при выполнении композиции.

Выполнение работы «Весенние ручейки»

Урок 31 (1 ч.)

Стр. учебника 120-123

Ритм пятен.

представление о композиции, изменении ее содержания в зависимости от ритма. Формирование элементарных знаний о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц.

Выполнение работы «Перелетные птицы»

Урок 32 (1 ч.)

Стр. учебника 124-125

Пропорции выражают характер

Влияние пропорций частей изображения на образ .Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

Выполнение работы из пластичного материалы «День птиц»

Урок 33 (1 ч.)

Стр. учебника 126-137

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

Урок 34 (1 ч.)

Обобщающий урок.

Экскурсия в краеведческий музей или художественную галерею.

3 -й класс (34 часа)

Содержание программы

Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 часов)

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твори книжки.

Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе.

Раздел 3. Художник и зрелище. (10ч.)

Художник и цирк. Художник в театре. Театр кукол. Театральные маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал.

Раздел 4. Художник и музей (9 ч)

Музеи в жизни города. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина натюрморт. Скульптура в музеях на улице. Каждый человек — художник!

Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 часов)

Урок 1 (1 ч.)

Стр. учебника 12-15

Твои игрушки.

Какие бывают игрушки. Народные, современные, фабричные и самодельные. Материалы для игрушек, их назначение.

Выполнение изображения любимой игрушки из пластичного материала.

Урок 2-3 (2 ч.)

Стр. учебника 16-23

Посуда у тебя дома.

Виды посуды. Утилитарная и декоративная. Повседневная и праздничная посуда.

Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Материалы для изготовления посуды. Украшение посуды – орнаменты растительные, геометрические, особенности расположения орнаментов. Связь декора посуды, платка с назначением.

Выполнение объемного изображения кувшинчика из пластичного материала, украшение геометрическим орнаментом. Рисование праздничного чайного сервиза.

Урок 4 . (1 ч.)

Стр. учебника 24-27

Обои и шторы в твоём доме.

Эмоциональная среда дома, создаваемая обоями: их цветом, рисунком, ритмом, величиной изображений. Взаимосвязь между назначением комнаты и цветовым и графическим решением обоев и штор. Орнаменты в оформлении . Понятие ритма . Что такое Штамп и трафарет, способы работы с ними. Работа со штампами, трафаретами.

Выполнение эскиза обоев или штор для комнаты в технике набойки.

Урок 5. (1 ч.)

Стр. учебника 28-31.

Мамин платок.

Форма платка, композиция платка. Центральное изображение и кайма. Отличие платков по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения. Павлово-посадские платки, оренбургские платки

Выполнение работы «Мамин платок»

Урок 6-7 (2 ч.)

Стр. учебника 32-35

Твои книжки.

Книга как произведение искусства, многообразие форм и видов книг.

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Выполнение Изображение буквицы в графике. Выполнение иллюстраций к любимой книге.

Урок 8 (1 ч.)

Стр. учебника 36-37

Открытки.

Открытка как предмет искусства, разновидности тиражной графики Назначение открыток, форма и размер открыток. Печатные и самодельные. Тематические, праздничные. Выполнение открытки к празднику.

Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 часов).

Урок 9-10. (2 ч.)

Стр. учебника 42-47

Памятники архитектуры.

Архитектурные памятники как хранители памяти о своём времени, о тех, кто строил и украшал города и села. Изучение и изображение архитектурного памятника своих родных мест. Памятник архитектуры. Архитектор. Назначение здания и его внешнее убранство.

Выполнение работы с изображением здания.

Урок 11. (1 ч.)

Стр. учебника 48-51

Парки, скверы, бульвары

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Отличительные черты парка, сквера, бульвара.

Выполнение изображения парка, сквера, возможен коллаж.

Урок 12. (1 ч.)

Стр. учебника 52-55.

Ажурные ограды

Роль природных аналогов (паутина, крылышки бабочек, стрекоз, жучков, ажурно-сетчатые конструкции листа дерева и др.) в создании инженерных конструкций с тончайшими ажурными сцеплениями металлических элементов. Декор в оградах. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Различные виды орнаментов в оформлении оград.

Выполнение проекта ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

Урок 13. (1 ч.)

Стр. учебника 56-59

Волшебные фонари.

Какие бывают фонари, разнообразие форм фонарей. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Забытая профессия «фонарщик».

Выполнение работы в смешанной технике «Фонарь»

Урок 14. (1 ч.)

Стр. учебника 56-59

Витрины.

Художественное оформление витрин, отвечающее назначению магазина и вместе с тем являющееся рекламой и праздничным украшением магазина и улицы. Роль художника в создании витрин. Реклама. Праздничные витрины, специализированные витрины. Цвет, свет, фактура в оформлении витрин.

Создание эскиза витрины магазина по выбору.

Урок 15. (1 ч.)

Стр. учебника 64-68

Транспорт в городе

Разнообразие форм и образное решение транспорта. В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин.

Выполнение работы в смешанной технике «Машина будущего»

Раздел 3. Художник и зрелище (10 часов)

Урок 16-17. (2 ч.)

Стр. учебника 73-75

Художник в цирке.

Роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей. Создание красочных выразительных рисунков на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.

Выполнение изображения циркового представления.

Урок 18. (1 ч.)

Стр. учебника 76-81

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Истоки театрального искусства. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля. Сравнение элементов театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.

Знакомство с ролью театрального художника в создании спектакля.

Выполнение эскиза театральной декорации к спектаклю.

Урок 19-20 (2 ч.)

Стр. учебника 82-85

Театр кукол

Знакомство с театральными куклами. Театр Петрушки. Передвижные театры, ярмарочные представления. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Сцена для куклы.

Выполнение простейшей куклы для настольного театра.

Урок 21-22. (2 ч.)

Стр. учебника 86-89

Маска

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Обрядовые маски. Материалы для создания масок. Сочетание различных материалов по фактуре для создания выразительного образа куклы. Характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Роль маски в театре и на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Урок 23. (1 ч.)

Стр. учебника 90-93

Афиша и плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение

Формирование представления о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Формирование творческого опыта создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; образное единство изображения и текста.

Выполнение красочного эскиза афиши театрального или циркового представления.

Урок 24. (1 ч.)

Стр. учебника 94-95

Праздник в городе

Роль художника в разработке украшений города к различным праздникам, массовым гуляниям . Учет сезонных погодных условий. Праздничное тематическое оформление к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу.

Выполнение работы с изображением городского праздника.

Урок 25. (1 ч.)

Стр. учебника 96-99

Школьный карнавал

какие праздничные мероприятия походят в школе? Приемы оформительской работы для создания праздничного настроения . Роль художника в создании внутреннего убранства школы к праздникам.

Выполнение декоративных работ для праздничного оформления кабинета.

Раздел 4. «Художник и музей» (9 ч.)

Урок 26. (1 ч.)

Стр. учебника 100-101, 104-106

Музеи в жизни города

Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. Роль художественного музея. Великие произведения искусства - национальное достояние. Самые значительные музеи искусств России — Государственная Третьяковская галерея, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Выполнение графической работы «Эскиз багетной рамки»

Урок 27-28. (2 ч.)

Стр. учебника 106-109

Картина-пейзаж

Картины -пейзажи. Настроение и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Имена крупнейших русских художников- пейзажистов. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. Выражение настроения в пейзаже цветом.

Выполнение живописной работы «Пейзаж родного края»

Урок 29-30. (2 ч.)

Стр. учебника 110-114

Картина-портрет

Изобразительный жанр — портрет и нескольких известных художников-портретистов. Изображенный на портрете человек (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.

Выполнение работы «Портрет» в смешанной технике с использованием мелков, акварели, гелевых ручек

Урок 31-32. (2ч.)

Стр. учебника 114-117

Картина-натюрморт

Картина-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Важная роль в натюрморте настроения, которое художник передает цветом. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Имена художников, работавших в жанре натюрморта.

Выполнение работы «Натюрморт с фруктами и вазой» с использованием гелевых ручек, маркеров и акварели.

Урок 33. (1 ч.)

Стр. учебника 120-123

Скульптура в музее и на улице

Эстетическое отношение к произведению скульптуры, объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Роль скульптурных памятников. Знакомые памятники и их авторы, рассуждение о созданных образах. Виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Материалы, которыми работает скульптор. Лепка фигуры человека или животного, передача выразительной пластики движения.

Выполнение работы из пластичного материала «Аллея спорта»

Урок 34 (1 ч.)

Стр. учебника 126

Каждый человек — художник!

Обобщение темы. Экскурсия в художественный музей.

4-й класс (34 ч)

Содержание программы

Раздел 1. Истоки родного искусства (9 часов)

Пейзаж родной земли. Образ традиционного русского дома. Украшение деревянных построек и их значения. Деревня — деревянным мир. Образ красоты человека (женский). Народные праздники.

Раздел 2. Древние города нашей земли (7ч.)

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древние города русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.

Раздел 3. Каждый народ — художник. (10 ч.)

Образ художественной культуры Японии. Образ художественной культуры Средней Азии. Города в пустыне. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры Средневековой Европы.

Раздел 4. Искусство объединяет народы. (8 ч.)

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцов и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира

Раздел 1. Истоки родного искусства (9 часов)

Урок 1-2 (2 ч).

Стр. учебника 14-19

Пейзаж родной земли.

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

Выполнение работы «На берегах Волги»

Урок 3 (ч).

Стр. учебника 20-23

Образ традиционного русского дома.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.

Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.

Выполнение работы с применением элементов конструирования «Сельская улица»

Урок 4 (1 ч).

Стр. учебника 24-26

Украшение деревянных построек и их значения.

Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

Выполнение работы в графике «Окно-глаза избы» (наличники).

Урок 5-6 (2 ч).

Стр. учебника 27-33

Деревня — деревянным мир

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

Выполнение работы «Сельский пейзаж»

Урок 7 (1 ч).

Стр. учебника 35-39

Образ красоты человека. Женский образ.

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский образ. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Выполнение работы «Портрет сельской красавицы»

Урок 8-9 (2 ч).

Стр. учебника 40-43

Народные праздники.

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон.Ф. Малявин и др.)

Выполнение работы по мотивам народных праздников, по выбору . Масленица, Святочные гуляния, Пасха. Иванов-день.

Раздел 2. Древние города нашей земли. (7 ч.)

Урок 10 (1 ч).

Стр. учебника 46-53

Родной угол. Древнерусский город-крепость.

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).

Выполнение работы «Город -богатырь»

Урок 11-12 (2 ч).

Стр. учебника 54-55

Древние соборы.

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций . Ритм объёмов в организации пространства.

Выполнение работы «Праздничный перезвон»

Урок 13-14 (2 ч).

Стр. учебника 56-70

Древние города русской земли

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.

Выполнение работы «На ярмарочной площади»

Урок 15 (1 ч).

Стр. учебника 71-73

Узорочье теремов

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.

Выполнение работы «Яркие изразцы». Материал по выбору.

Урок 16 (1 ч).

Стр. учебника 74-77

Пир в теремных палатах.

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.

Выполнение коллективной работы «Веселый праздник», гуашь, аппликация, смешанная техника.

Раздел 3 . Каждый народ - художник (10 ч.)

Урок 17-18 (2 ч).

Стр. учебника 80-91

Страна восходящего солнца.

Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады.

Традиционные постройки. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.

Выполнение работы «Цветущая сакура».

Урок 19-20 (2 ч).

Стр. учебника 92-101

Народы гор и степей

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные

постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Выполнение работы «Степной пейзаж».

Урок 21-22 (2 ч).

Стр. учебника 103-109

Города в пустыне

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.

Выполнение работы с элементами конструирования «Восточный город»

Урок 23-24 (2 ч).

Стр. учебника 110-125

Древняя Эллада.

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи.

Выполнение работы «Пейзаж Эллады», « Древняя амфора».

Урок 25-26 (2 ч).

Стр. учебника 126-135

Европейские города Средневековья.

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и

одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Выполнение работы в технике рисованного витража «Яркое окно»

Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 ч.)

Урок 27-28 (2 ч).

Стр. учебника 139-143

Все народы воспевают материнство

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

Выполнение работы «Моя мама»

Урок 29 (1 ч).

Стр. учебника 144-147

Мудрость старости.

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

Выполнение работы «Мой любимый дедушка/ Моя любимая бабушка».

Урок 30 (1 ч).

Стр. учебника 148-151

Сопереживание — великая тема искусства.

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

Выполнение работы с изображением героя, вызывающего сочувствие..

Урок 31 (1 ч).

Стр. учебника 152-153

Герои, борцы и защитники.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, скульптуры,

музыки, литературы – посвящены этой теме. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Памятники героям. Монументы славы. Героическая тема в искусстве разных народов.

Выполнение эскиза памятника герою по выбору автора (ребенка).

Урок 32 (1 ч).

Стр. учебника 154-155

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Выполнение работы «Я и мои друзья».

Урок 33 (1 ч.)

Искусство народов мира.

Вечные темы в искусстве.

Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

Искусство помогает людям понимать себя и других людей.

Урок 34 (1 ч.)

Экскурсия в художественный музей или картинную галерею.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Изображения вокруг нас.	1
2	Мастер изображения учит видеть.	1
3	Изображать можно пятном.	1
4	Изображать можно в объеме.	1
5	Изображать можно линией.	1

№ п/п	Тема	Кол-во часов
6	Разноцветные краски.	1
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1
8	Художники и зрители.	1
9	Мир полон украшений.	1
10	Красоту нужно уметь замечать.	1
11	Цветы.	1
12	Узоры на крыльях.	1
13	Красивые рыбы.	1
14	Украшения птиц. Объемная аппликация.	1
15	Узоры которые создали люди.	1
16	Мастер украшения помогает сделать праздник.	1
17	Постройки в нашей жизни.	1
18	Постройки в нашей жизни.	1
19	Домики, которые построила природа.	1
20-21	Дом снаружи и внутри.	2
22-23	Строим город.	2
24	Все имеет свое строение.	1
25	Строим вещи.	1
26-27	Город, в котором мы живем.	2
28	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1
29	Праздник птиц.	1
30	Разноцветные жуки.	1
31	Сказочная страна.	1
32	Времена года.	1
33	Здравствуй, лето!	1
итого		33

2-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводный урок, знакомство с учебником и рабочей тетрадью. Знакомство	1

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	с выразительными возможностями художественных материалов. Другие материалы в работе художника.	
2	Три основных цвета — жёлтый, красный, синий.	1
3	Волшебство белой и черной краски.	1
4	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1
5	Выразительные возможности аппликации.	1
6	Выразительные возможности графических материалов.	1
7	Выразительность материалов для работы в объёме.	1
8	Выразительные возможности бумаги.	1
9	Неожиданные материалы	1
10	Изображение и реальность.	1
11	Изображение и фантазия.	1
12	Украшение и реальность.	1
13	Украшение и фантазия.	1
14	Постройка и реальность.	1
15	Постройка и фантазия.	1
16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. (обобщение темы).	1
17	Изображение природы в различных состояниях.	1
18	Изображение характера животных.	1
19-20	Изображение характера человека. Женский образ.	2
21-22	Изображение характера человека. Мужской образ.	2
23	Образ человека в скульптуре.	1
24	Человек и его украшения.	1
25	О чем говорят украшения?	1
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает отношение к миру (обобщение темы).	1
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1
28-29	Тихие и звонкие цвета	1
30	Что такое ритм линий?	1
31	Ритм пятен.	1
32	Пропорции выражают характер	1

№ п/п	Тема	Кол-во часов
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1
34	Обобщающий урок. Экскурсия в краеведческий музей или художественную галерею.	1
	Итого	34

3-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Твои игрушки.	1
2-3	Посуда у тебя дома.	2
4	Обои и шторы в твоём доме.	1
5	Мамин платок.	1
6-7	Твои книжки.	2
8	Открытки	1
9-10	Памятники архитектуры.	2
11	Парки, скверы, бульвары	1
12	Ажурные ограды	1
13	Волшебные фонари	1
14	Витрины.	1
15	Транспорт в городе	1
16-17	Художник в цирке.	2
18	Художник в театре	1
19-20	Театр кукол	2
21-22	Маска	2
23	Афиша и плакат	1
24	Праздник в городе	1
25	Школьный карнавал	1
26	Музеи в жизни города	1
27-28	<i>Картина-пейзаж</i>	2
29-30	<i>Картина-портрет</i>	2
31-32	Картина-натюрморт	2

№ п/п	Тема	Кол-во часов
33	Скульптура в музее и на улице	1
34	Каждый человек — художник!	1
итого		34

4-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1-2	Пейзаж родной земли.	2
3	Образ традиционного русского дома.	1
4	Украшение деревянных построек и их значения.	1
5-6	Деревня — деревянным мир	2
7	Образ красоты человека. Женский образ.	1
8-9	Народные праздники.	2
10	Родной угол. Древнерусский город-крепость.	1
11-12	Древние соборы.	2
13-14	Древние города русской земли	2
15	Узорочье теремов	1
16	Пир в теремных палатах.	1
17-18	Страна восходящего солнца.	2
19-20	Народы гор и степей	2
21-22	Города в пустыне	2
23-24	Древняя Эллада.	2
25-26	Европейские города Средневековья.	2
27-28	Все народы воспевают материнство	2
29	Мудрость старости.	1
30	Сопереживание — великая тема искусства.	1
31	Герои, борцы и защитники.	1
32	Юность и надежды	1
33	Искусство народов мира.	1
34	Экскурсия в художественный музей или картинную галерею.	1

№ п/п	Тема	Кол-во часов
ИТОГО		34