

План-конспект занятия по теме:

“Фигурный вальс. Основные принципы движения.”

Ф.И.О. педагога	Титоренко Татьяна Идиатулловна
Год обучения	четвертый
Возраст детей	9-10 лет
Тема занятия	“Фигурный вальс. Основные принципы движения”
Цель занятия	Изучение элементов танца “Фигурный вальс”.
Задачи занятия	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить изученные комбинации. 2. Научить исполнять движения “Фигурного вальса” под счет и под музыку (в паре). 3. Учить детей самостоятельно анализировать правильность исполнения элементов с помощью зеркала. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость. 2. Развивать творческие способности. <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к занятиям, эстетический вкус, чувство коллективизма, уверенность в себе. 2. Совершенствовать навыки творческого самовыражения. 3. Укреплять психическое и физическое здоровье средствами танца. 4. Формировать правильную осанку и походку. 5. Формировать коммуникативные навыки.
СОТ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здоровьесберегающая 2. Информационно-коммуникационная 3. Личностно-ориентированная
Методы обучения	Словесный, наглядный-по показу педагога, тренировочный.
Тип занятия	Комбинированный
Формы организации занятия	Индивидуально-групповая
Ожидаемые результаты	<p>Дети научатся исполнять элементы танца “Фигурный вальс” под счет и под музыку (в паре).</p> <p>У детей будут формироваться познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.</p>
Оборудование	Магнитофон с USB, вальс Шопена, экран, проектор, зеркала и балетный станок
Ход занятия	
Организационный момент:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вход детей в зал (марш). Приветствие (поклон) <p>Звучит музыка “Марш”</p> <p>Педагог приглашает детей войти в танцевальный зал</p> <p>Дети входят в зал и встают по линиям в шахматном порядке</p> <p>Здравствуйте дети! (танцевальное приветствие детей с</p>

	<p>педагогом вальс Шопена)</p> <p>2. Формулировка темы, цели и задач занятия Изучить элементы «Фигурного вальса» Тема занятия: «Изучение элементов «Фигурного вальса»</p>
<p>Актуализация знаний</p>	<p>Повторение пройденного.</p> <p>1. Подготовка к восприятию нового материала. - На предыдущих занятиях вы ознакомились с техникой исполнения некоторых движений.</p> <p>2. Просмотр небольшого фрагмента вальса в исполнении профессионалов</p> <p>3. Беседа</p> <p>Фигурный вальс – это концертный номер, построенный по законам драматургии – с экспозицией, кульминацией и развязкой.</p> <p>Фигурный вальс – танец, рожденный в СССР. Ярким примером фигурного вальса может служить музыкальная постановка С.Жукова. Весь танец состоит из 32 тактов, по 8 тактов на каждую фигуру. По сравнению с венским вальсом, фигурный несколько медленнее, и его темп составляет 52-55 тактов в минуту. Музыкальный размер – $\frac{3}{4}$, держится на протяжении всего танца. Советский вальс получил название фигурного, и в его состав вошли четыре основные фигуры.</p> <p>-Балансе – одно из основных движений фигурного вальса. Партнер становится спиной к центру зала, выставив вперед левую ногу, а партнерша, наоборот, лицом к центру, правая нога впереди. Ладони дамы находятся на плечах кавалера, а движение начинается по линии танца. Первый шаг должен быть очень широким.</p> <p>Еще одно движение, характерное для русского фигурного вальса, это окошечко. Здесь танцующие стоят лицом друг к другу, правые руки партнеров соединены. Левая рука партнерши опущена вниз, а у партнера находится за спиной. Движение начинается с правой ноги навстречу друг другу, руки не размыкаются.</p> <p>Как и во многих видах вальса, в фигурном есть своя вальсовая дорожка. Она исполняется одинаково и партнером, и партнершей: на трех проходящих шагах вперед по линии танца. Дорожка может исполняться и вперед, и назад. На счет «раз» нужно со всей силы отталкиваться от пола каблуком опорной ноги, а счет «два» и «три» сделать шаги на полупальцах. При необходимости некоторые движения повторяются. Четвертое основное движение фигурного вальса правый вальсовый поворот в паре.</p> <p>4. Изучение нового материала (под счет и под музыку):</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка <p>Начало разминки по кругу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. шаг с носка; 2. шаг на полупальцах; 3. чередование по четыре раза полупальцы и пятки; 4. шаги с высоко поднятыми коленями; 5. подскоки; 6. упражнение на “разогрев” мышц плечевого пояса; 7. упражнение для тонуса мышц рук; 8. упражнение для силы стоп и развитие силы ног. 9. Разминка на середине”Автостоп”. 10. Упражнение “Страус” растягиваем мышцы шеи. 11. Прыжки. 12. Восстановление дыхания, дыхательные упражнения. <ul style="list-style-type: none"> • Повторение комбинаций выученных на предыдущих уроках. <ol style="list-style-type: none"> 1. вальсовый шаг на месте (вперед-назад) 2. вальсовый шаг с продвижением по одному и в паре 3. положения в паре <ul style="list-style-type: none"> • Изучение нового материала (под счет и под музыку). <p><i>Дети выстраиваются парами партнер с левой стороны партнерши. Педагог объясняет и показывает правильное выполнение элементов “Фигурного вальса”(сначала под счет, потом под музыку м/р ¾.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вальсовый шаг на месте (вперед-назад); 2. “вальсовая дорожка” с продвижением по одному и в паре (променад); -3. правильная постановка корпуса в паре девочки и мальчика; 4. положение рук “лодочка”; 5. движение “окошко”. <p><i>Дети исполняют элементы “Фигурного вальса” под счет и под музыку.</i></p> <p><i>Педагог по необходимости заменяет обучающего в паре, корректируя правильность исполнения движения;</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. небольшая вальсовая комбинация из тех движений, которые были выучены.
Рефлексия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подведение итогов занятия. <ul style="list-style-type: none"> – какую цель и задачи ставили на занятии? На сколько выполнены? <p>Дети в парах исполняют по музыку вальсовую комбинацию.</p> 2. Оценивание свою работу: <ul style="list-style-type: none"> - Всё понятно и получается. - Не все элементы получаются. - Не понял, не получается большая часть элементов. 3. Оценка учителя. <ul style="list-style-type: none"> -Всем спасибо. Дети, у многих исполнение было на хорошем уровне. По возможности, повторяйте эти движения дома. Все молодцы! Старались! Прощальный поклон. Дети под музыку выходят из танцевального зала.

Литература для подготовки занятия.

1. С.Руднева, Э. Фиш. “Ритмика. Музыкальное движение”. Москва “Просвещение” 1972г.
2. В.М. Стриганова, В.И. Уральская. “Современный бальный танец.” Москва “Просвещение” 1972г.
3. М.А.Михайлова, Н.В. Воронина. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения”. Ярославль “Академия Холдинг” 2001г.
4. Ги Дени, Люк Дассвиль. “Все танцы”. Киев “Музыкальная Украина” 1987г