

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Лицей №19»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 9  
от «22» июня 2018 г

Утверждаю  
Директор МБУ «Лицей №19»  
Кизилов Д.С./  
Приказ № 291/з  
от «26» июня 2018г



**НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Рабочая программа  
по литературному чтению  
1 - 4 класс

2018

**Уровень: НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Предметная область: РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**Предмет: ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**Классы: 1-4**

*Программа разработана на основе следующих документов:*

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 – ФЗ от 29.12.2012г);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, в редакции приказов Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г.);
- Основная образовательная программа начального общего образования МБУ «Лицей №19»;
- Авторская программа Л.А.Ефросининой, М.И. Омороковой «Литературное чтение» М.: Вентана-Граф, 2014.

• Авторская программа Л. А. Ефросининой «Литературное чтение», 1-4 классы». Программа к комплекту учебников «Литературное чтение», 1-4 классы.

Издательский центр «Вентана – Граф», 2014.

*Данная рабочая программа ориентирована на работу с учебниками*

- Л. А. Ефросинина. Литературное чтение, 1 класс, М.: «Вентана-Граф», 2014.
- Л. А. Ефросинина. Литературное чтение, 2 класс, М.: «Вентана-Граф», 2014, в 2ч.
- Л. А. Ефросинина. Литературное чтение, 3 класс, М.: «Вентана-Граф», 2016, в 2ч.
- Л. А. Ефросинина. Литературное чтение, 4 класс, М.: «Вентана-Граф», 2017, в 2ч.

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Выпускники начальной уровня начального общего образования осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и для успешного обучения по другим предметам. Младшие школьники полюбят чтение художественных произведений, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях.

К концу обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность детей к дальнейшему обучению, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы. Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотных читателей, способных к творческой деятельности.

Выпускники уровня начального общего образования приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### **1. Виды речевой и читательской деятельности**

<b>«Выпускник научится»</b>	<b>«Выпускник получит возможность научиться»</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать значимость чтения для</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• воспринимать художественную</li></ul>

<p> дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</li> <li>• различать на практическом уровне виды текстов(художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;</li> <li>• читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;</li> <li>• использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;</li> <li>• ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять главную мысль и героев произведения;</li> <li>• тему и подтемы (микротемы);</li> <li>• основные события и устанавливать их последовательность;</li> <li>• выбирать из текста или подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;</li> <li>• отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения;</li> <li>• находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде);</li> <li>• использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов (делить текст на части, озаглавливать их;</li> <li>• составлять простой план;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста;</li> </ul>	<p>литературу как вид искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;</li> <li>• выделять не только главную, но и избыточную информацию;</li> <li>• осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам;</li> <li>• отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения; оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение): с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос; высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение примерами из текста;</li> <li>• делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования.</li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет, определяющие отношение автора к герою, событию;</li> <li>использовать различные формы интерпретации содержания текстов (формулировать, основываясь на тексте, простые выводы;</li> <li>понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;</li> <li>пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас;</li> <li>устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, соотнося их с содержанием текста);</li> <li>ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;</li> <li>передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного);</li> <li>участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.</li> </ul>	
---	--

## 2. Круг детского чтения

<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;</li> <li>самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике по собственному желанию;</li> <li>составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической, современной и зарубежной литературы;</li> <li>Определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;</li> <li>Писать отзыв о прочитанной книге;</li> <li>Работать с систематическим</li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</li> </ul>	каталогом, с детской периодикой.
--	----------------------------------

### 3. Литературоведческая пропедевтика

<ul style="list-style-type: none"> <li>сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного);</li> <li>распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);</li> <li>создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).</li> </ul>
---	--

### 4. Творческая деятельность

<ul style="list-style-type: none"> <li>читать по ролям литературное произведение;</li> <li>создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;</li> <li>реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);</li> <li>создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).</li> </ul>
---	--

### Личностные результаты освоения:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты освоения:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный

контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

## **П.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Содержание программы**

#### **1 класс**

##### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

*Формирование библиографической культуры.* Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»] умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

### ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)***

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, I считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различие.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

### ***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки). Круг чтения

Милые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички. русские народные сказки.

## **2 класс**

### **Содержание программы**

#### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

- а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;
- б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

- а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;
- б) в ходе повторного просмотрового чтения;
- в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;
- г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

### ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

#### **Народное творчество**

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

**Волшебные сказки.** Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

**Особенности построения волшебной сказки** (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

### Авторская литература

**Волшебная сказка в стихах** (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

**Жанр рассказа** (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский) Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

**Поэзия.** Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

**Формирование библиографической культуры** Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к

работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

### ***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

## **3 класс**

### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

### ***Формирование библиографической культуры***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

*Раздел «Литературоведческая пропедевтика»*

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер — начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к слуху»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

*Жанр басни.* Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. ЛяФонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

*Жанр бытовой сказки.* Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различие композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различие целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

**Поэзия.** Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (илицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

**Лента времени.** Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

### ***Раздел «Элементы творческой деятельности»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

### **4 класс**

### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

#### *Формирование библиографической культуры*

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках — иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б) участие воображения и фантазии в создании произведений;
- в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

#### *Раздел «Литературоведческая пропедевтика»*

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отчество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контрата); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

### ***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

## **III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Разделы	Количество часов	В том числе	
			проверочных работ	комплексных контрольных работ
<b>1 класс</b>				
1.	Мир сказок	3		
2.	Учимся уму-разуму	6		
3.	Мир родной природы	3		

4.	О наших друзьях	6		
5.	Учимся уму-разуму	1		
6.	Рассказы о детях	6		
7.	Мир сказок	3	1	
8.	О наших друзьях-животных.	4	1	
9.	Мир родной природы	7	1	
10.	Закрепление изученного	1		1
Всего		40	3	1

### 2 класс

1.	О нашей Родине	5		
2.	Народная мудрость (устное народное творчество)	6		
3.	О детях и для детей	13	1	
4.	Мир сказок	6	1	
5.	«Уж небо осенью дышало...»	6		
6.	«Снегок порхает, кружится»	18	1	1
7.	Здравствуй, праздник новогодний	10	1	
8.	Произведения о животных (о братьях наших меньших)	12	1	
9.	Зарубежные сказки	13	1	
10.	Рассказы, стихи, сказки о семье	15	1	
11.	«Весна, весна красная!...»	24	1	
12.	Волшебные сказки	8		1
Всего		136	8	2

### 3 класс

1.	Устное народное творчество -	16	1	
2.	«Басни»	5	1	
3.	Произведения А.С.Пушкина	10	1	
4.	Стихи русских поэтов	5	1	

5.	Произведения Л.Н.Толстого	11	1	
6.	Произведения Н.А.Некрасова	7	1	
7.	Произведения А.П.Чехова	6		
8.	Сказки зарубежных писателей.	4	1	
9.	Стихи русских поэтов	7	1	
10.	Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка	6		1
11.	Произведения А.И. Куприна	8	1	
12.	Стихи С.А.Есенина	7	1	
13.	Произведения К.Г. Паустовского	12	1	
14.	Произведения С.Я. Маршака	4		
15.	Произведения Л. Пантелеева	5		
16.	Произведения А.П. Гайдара	6	1	
17.	Произведения М.М.Пришвина	6	1	
18.	Произведения зарубежных писателей	11	1	1
Всего		136	14	2

#### 4 класс

1.	Произведения фольклора. Сказки. Легенды, былины, героические песни	9	1	
2.	«Басни. Русские баснописцы»	5	1	
3.	«Произведения В.А. Жуковского»	4	1	
4.	«Произведения А.С. Пушкина»	3		
5.	«Произведения М.Ю. Лермонтова»	3	1	
6.	«Произведения П.П. Ершова»	3		1
7.	«Произведения В.М. Гаршина»	4	1	
8.	«Произведения русских писателей о детях»	5		
9.	«Произведения зарубежных писателей»	7	1	

<b>10.</b>	«В мире книг»	6		
<b>11.</b>	«Произведения Л.Н. Толстого»	7	1	
<b>12.</b>	«Стихи А.А. Блока»	2		1
<b>13.</b>	«Стихи К.Д. Бальмонта»	4	1	
<b>14.</b>	«Произведения А.И. Куприна»	4		
<b>15.</b>	«Стихи И.А. Бунина»	3	1	
<b>16.</b>	«Произведения С.Я. Маршака»	8		
<b>17.</b>	«Стихи Н.А. Заболоцкого»	3	1	
<b>18.</b>	«Произведения о детях войны»	4		
<b>19.</b>	«Стихи Н.М. Рубцова»	3	1	
<b>20.</b>	. «Произведения С.В. Михалкова»	1		
<b>21.</b>	«Юмористические произведения»	2	1	
<b>22.</b>	«Очерки»	5	<b>1</b>	
<b>23.</b>	«Путешествия. Приключения. Фантастика»	7	1	
Всего		102	14	2