


«Согласовано»

Заведующий МО

Губеева Е.М. 

Протокол № 1

От «29» августа 20 г.

«Согласовано»


Заместитель директора
по УВР МБУ лицея №19

Шлюсикова В.И. 

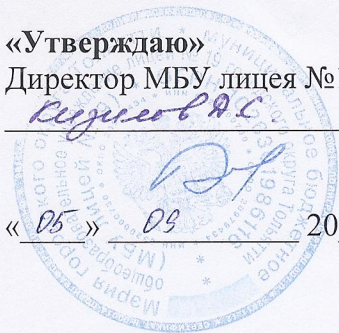
«04» 09 2014 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ лицея №19

Сидоров А.С. 

«05» 09 2014 г.



Рабочая программа

5 класс

МУЗЫКА

(название курса)

Составитель:

Широкова Татьяна Николаевна

Специальность, квалификация:

учитель первой

квалификационной категории

Тольятти

2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета - искусство (музыка) 5 класс

Статус учебного предмета - обязательный

Объём учебного предмета – 34 часа в год (1 час в неделю)

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, основной образовательной программы (основного общего образования), учебного плана МБУ лицея № 19.

Составитель: Широкова Т.Н.

Пояснительная записка

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ предмета «Искусство (музыка)» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Цели курса:

- в углублении идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального воспитания, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Задачи программы:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействие между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значимых музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Согласно учебному плану на изучение предмета «Искусство (музыка)» в 5 классе отводится 1 учебный час в неделю.

Тематическое построение 5 года предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет. Данная тема предусматривает изучение музыки в единстве с тем, что ее окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим. Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой)

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

Для обучения используется учебно- методический комплект:

учебник - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 5 класс М «Дрофа» 2004;
 рабочая тетрадь - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 5 класс. «Дневник музыкальных наблюдений». М «Дрофа» 2004;
 нотная хрестоматия с методическими рекомендациями для учителя - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 5 класс М «Дрофа» 2004.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс.

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол – во часов		Основные виды учебной деятельности
		Раздел	Тема	
Музыка и другие виды искусства				
1 триместр				
1.	Музыка рассказывает обо всём.		1	Слушание музыки, пение, работа с учебником.
	Древний союз	3 часа		
2.	Искусство открывает мир.		2	Работа с текстом учебника, ответы на поставленные вопросы по теме.
3.	Искусства различны, тема одна.		1	Сравнение, анализ прослушанных произведений. Хоровое пение.
	Музыка и литература			
	Слово и музыка	3 часа		
4.	Два великих начала искусства.		1	Сопоставление музыкальных произведений и произведений других видов искусства.
5.	«Стань музыкою, слово!»		1	Слушание музыки, пение. Импровизация по заданным параметрам.
6.	Музыка «дружит» не только с поэзией.		1	Слушание музыки, хоровое пение, работа с тестом учебника.
	Песня	3 часа		
7.	Песня – верный спутник человека		1	Слушание музыки, пение.
8.	Мир русской песни.		1	Работать с текстом учебника. Хоровое пение.
9.	Песни народов мира. Обобщающий урок		1	Контроль и оценка своей деятельности.

				Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.
<i>2 триместр</i>				
	Романс	2 часа		
10.	Романса трепетные звуки.		1	Слушание музыки. Учимся сравнивать, сопоставлять.
11.	Мир человеческих чувств.		1	Слушание музыки. Учиться воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Пение.
	Хоровая музыка	4 часа		
12.	Народная хоровая музыка.		1	Хоровое пение
13.	Хоровая музыка в храме.		1	Слушание музыки, хоровое пение.
14.	Что может изображать музыка.		1	Работа с текстом учебника. Уметь выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.
15.	Урок обобщение		1	Контроль знаний и оценка знаний учащихся. Хоровое пение.
	Опера	2 часа		
16.	Самый значительный жанр вокальной музыки.		1	Слушание музыки, работа с учебником.

17.	Из чего состоит опера.		1	Работа с дневником музыкальных наблюдений, слушание музыки. Просмотр видеоматериала по теме.
	Балет	2 часа		
18.	Единство музыки и танца.		1	Работа с учебником, слушание музыки, просмотр видеоматериала по теме.
19.	«Русские сезоны» в Париже.		1	Работа с текстом учебника. Слушание музыки.
	Музыка звучит в литературе	2 часа		
20.	Музыкальность слова.		1	Пение, слушание музыки, импровизация.
21.	Музыкальные сюжеты в литературе.		1	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.
<i>3 триместр</i>				
Музыка и изобразительное искусство				
	Образы живописи в музыке	2 часа		
22.	Живописность искусства.		1	Слушание музыки, хоровое пение.
23.	« Музыка – сестра живописи».		1	Слушание музыки, пение. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.
	Музыкальный портрет	1 час		
24.	Может ли музыка выразить характер человека?		1	Слушание

				музыки, работа с учебником. Хоровое пение.
	Образы природы в творчестве музыкантов	2 часа		
25.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов		2	Работа с дневником музыкальных наблюдений, создание иллюстраций. Слушание музыки.
	« Музыкальная живопись» сказок и былин	4 часа		
26.	Волшебная красочность музыкальных сказок.		2	Слушание музыки. Сопоставление и анализ между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства. Работа с текстом учебника.
27.	Сказочные герои в музыке.		1	Слушание музыки, сравнение и анализ услышанных произведений.
28.	Тема богатырей в музыке.		1	Работа с учебником. Развивать умение выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Слушание музыки.
	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2 час		
29.	« Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».		2	Работа с дневником музыкальных наблюдений, слушание музыки, создание иллюстраций. Хоровое пение.
30.	Подводим итоги. Обобщающий урок		1	Контроль и

				оценивание своей деятельности.
	Итого за год	34 часа		

Содержание программы

Музыка 5 класс.
«Музыка и другие виды искусства».

34 часа – 1 час в неделю.

1. Музыка рассказывает обо всём. (1 час)

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

2. Древний союз (3 часа)

Искусство открывает мир(2 часа). Искусства различны, тема одна (1час).

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

Музыка и литература (18 часов)

3. Слово и музыка (3 часа)

Два великих начала искусства(1час). «Стань музыкою, слово!» (1 час). Музыка «дружит» не только с поэзией (1 час).

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

4. Песня (3 часа)

Песня – верный спутник человека(1 час). Мир русской песни(1 час). Песни народов мира.

Обобщение(1 час).

Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

5. Романс (2 часа)

Романса трепетные звуки(1 час). Мир человеческих чувств (1 час).

Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

6. Хоровая музыка (3 часа)

Народная хоровая музыка(1 час). Хоровая музыка в храме (1 час). Мир музыкальных образов хоровой музыки(1 час).

Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

7. Урок-обобщение (1 час)

Самостоятельная работа. Дневник музыкальных наблюдений стр. 10.

8. Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера (2 часа)

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

9. Балет (2 часа)

Единство музыки и танца(1 час). «Русские сезоны в Париже»(1 час).

Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

10. Музыкальность слова (2 часа)

Музыкальность слова(1 час). Музыкальные сюжеты в литературе(1 час).

Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

Музыка и изобразительное искусство (12 ч).

11. Образы живописи в музыке (2 часа)

Живописность искусства(1 час). «Музыка – сестра живописи» (1 час).

Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Сток сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

12. Может ли музыка выразить характер человека? (1 час)

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

13. Образы природы в творчестве музыкантов (2 часа)

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов(2 часа)

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

14. «Волшебная красочность музыкальных сказок» (4 часа)

Волшебная красочность музыкальных сказок(1 час). «Музыкальная живопись» сказок и былин (1 час). Сказочные герои в музыке(1 час). Тема богатырей в музыке (1 час)

Роль сказки в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу»

идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

15. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакура «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

16. Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» (1час)

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23.

Требования к подготовке учащихся.

По итогам освоения программы 5 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
- знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
- знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в подборе музыкальных стихов, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Планируемые результаты освоения программы 5 класс. Взаимосвязь музыки, литературы и живописи.

Учащиеся смогут понимать специфику музыки, выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в их взаимосвязях, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения и его влияние, направленное как на человека вообще, так и на самого учащегося; понимать значимость музыкального искусства для формирования личности человека в том или ином социальном контексте и независимо от него; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащиеся смогут принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, формулировать критическое мнение о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

У учащегося должно проявиться желание заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов.

Требования к результатам обучения музыке

Личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося.

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);

регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);

коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Система оценки планируемых результатов освоения предмета

Примерный график проведения контрольных работ

Предмет «Искусство (музыка)» в 5 классе изучается в следующем режиме:

	I триместр	II триместр	III триместр	всего за год
всего часов	11	12	11	34
контрольных работ	1	1	1	3

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- тест;

- музыкальная викторина;

- хоровое пение;

- индивидуальное пение.

Критерии оценки.

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе 5-го класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, незнание текста.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Кроссворды.

2.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

3.Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

4.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

5.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

6. Ведение тетради по музыке.

Тетрадь на уроках музыки.

Требования к ведению тетради для учащихся 5-х классов.

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. ведение тетради (эстетическое оформление;)
наличие всех тем;
аккуратность.
2. выполненное домашнее задание.
3. самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос(тесты), игра «Угадай мелодию».

Примерные вопросы для самостоятельной работы (конец 1 триместра)

1. Какие качества помогают человеку глубже почувствовать и понять произведения искусства?
(чуткость, внимание, воображение, наблюдательность, эмоциональность)
2. Как называется учебное учреждение, где музыканты получают высшее музыкальное образование?
(консерватория)
3. Каким должно быть стихотворение, чтобы оно зазвучало в музыке?
(мелодичным и ритмичным; интонации, ритмы и рифмы подчиняются законам музыки)
4. Назовите жанры музыки, возникшие под влиянием литературы?
(вокальные жанры, сценические жанры и жанры программной музыки)
5. Какие вокальные жанры вы знаете?
(песня, романс, кантата, оратория)
6. Назовите характерные черты русской народной песни
7. Какие вы знаете русские народные песни (перечислить названия 3-4 песен)

Музыкальная викторина «Угадай мелодию» (конец 2 триместра)

1. П.И. Чайковский Осенняя песня из цикла «Времена года»
2. Р. Шуман Первая утрата из фортепианного цикла «Альбом для юношества»
3. М.И. Глинка Я помню чудное мгновенье
4. М. Таривердиев Маленький принц
5. В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть
6. С. Рахманинов Вокализ
7. М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Примерные вопросы тестирования для итогового контроля

1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:
романс

опера
этюд
балет

2. «Программная музыка» – это
танцевальные произведения
музыка, у которой есть название
инструментальная музыка
музыка к кинофильмам

3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:
«Щелкунчик»
«Лебединое озеро»
«Спящая красавица»
«Любовь к трем апельсинам»

4. «Увертюра» – это:
название оперы
оркестровое вступление
форма музыкального произведения
название музыкального инструмента

5. Автор, написавший около ста сказочных опер:
И.С. Бах
В.А. Моцарт
П.И. Чайковский
Н.А. Римский-Корсаков

6. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:
симфония
песня
балет
баллада

7. Слово, употребляемое в музыке и живописи:
тембр
этюд
фреска
оркестр

8. «Либретто» – это:
название танца
обозначение темпа
пьеса для постановки на сцене
название музыкального инструмента

9. Какого номера нет в опере:
арии
дуэте
ансамбля
па-де-де

10. Автор Богатырской симфонии:

А.П. Бородин

П.И. Чайковский

М.И. Мусоргский

С.С. Прокофьев

11. Кто из композиторов создал фортепианный цикл «Песни без слов»?

Л. Бетховен;

И. Бах;

В. Моцарт;

Ф. Мендельсон.

12. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

слово и песня;

живопись и музыка;

слово и музыка;

песня и романс.

13. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

жанр;

тема;

соната;

песня.

Календарно-тематический планирование

№	Раздел	Тема урока	Тип урока	Деятельность учащихся			Дата проведения	
				Виды деятельности учащихся		УУД	Планируемая	Фактическая
				Необходимый уровень	Повышенный уровень			
1.	Музыка и другие виды искусства (4 часа)	Музыка рассказывает обо всем. Истоки.	ОНЗ	Сравнение, анализ прослушанных произведений. Хоровое пение. Исполнять песенные произведения в соответствии с их образным содержанием.	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	<u>Личностные:</u> Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. <u>Коммуникативные:</u> Развивать умения «слышать другого». Выразить готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. <u>Регулятивные:</u> Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). <u>Познавательные:</u> Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	00.00.0000	00.00.0000
		Искусство открывает мир.	РУ					
		Искусства различны, тема одна.	ОУ					

2.	Музыка и литература (18 часов)	Два великих начала искусства.	ОНЗ	Сопоставление музыкальных произведений и произведений других видов искусства. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Рассказывать о влиянии музыки на человека .	Осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте, самостоятельно решать творческие задачи. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. Импровизация по заданным параметрам. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. Самостоятельно подбирать сходные произведения	<p><u>Личностные:</u> Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров. Формирование потребности общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира Расширение музыкального и общего культурного кругозора</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Участвовать в коллективном или ансамблевом пении. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.</p> <p><u>Познавательные:</u> Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в</p>		
		«Стань музыкою, слово!»	РУ					
		Музыка «дружит» не только с поэзией.	ОУ					
		Песня – верный спутник человека	ОНЗ					
		Мир русской песни.	РУ					
		Песни народов мира. Обобщающий урок	УК					
		Романса трепетные звуки.	ОНЗ					
		Мир человеческих чувств.	ОУ					
		Народная хоровая музыка.	ОНЗ					
		Хоровая музыка в храме.	ОНЗ					
		Что может изображать музыка.	ОУ					
		Урок обобщение	УК					
		Самый значительный жанр вокальной музыки.	ОНЗ					
		Из чего состоит опера.	РУ					
		Единство музыки и танца.	ОНЗ					
		«Русские сезоны в Париже»	РУ	Контроль и оценка				
		Музыкальность	ОНЗ					

		слова.					
		Музыкальные сюжеты в литературе.	ОУ	<p>своей деятельности. Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Объяснять значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p>	<p>литературы (поэзии) к изучаемой музыке. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека.</p>	<p>соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.</p> <p>Умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.</p>	

3.	Музыка и изобразительное искусство (12 часов)	Живописность искусства.	ОНЗ	Научить находить общее и различное между музыкой и живописью. Сопоставление и анализ между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства.	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора и художника, поэта.	<u>Личностные:</u> Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. Воспитание убежденности в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом.		
		«Музыка – сестра живописи».	ОУ					
		Волшебная красочность музыкальных сказок.	ОНЗ					
		Может ли музыка выразить характер человека?	ОНЗ	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма, и называть его основных представителей.	Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Владеть специальными музыкальными	<u>Коммуникативные:</u> Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.		
		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	РУ					
		Сказочные герои в музыке.	ОУ					
		Тема богатырей в музыке.	РУ	Работа с учебником, дневником музыкальных наблюдений, создание иллюстраций. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с		<u>Регулятивные:</u> Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.		
		«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	РУ					
		Подводим итоги. Обобщающий урок	УК			<u>Познавательные:</u>		

				<p>текстом учебника, выделять главное. Контроль и оценивание своей деятельности.</p>	<p>терминами в пределах изучаемого курса.</p>	<p>Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

Материально-техническое обеспечение программы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Программа общеобразовательных учреждений по музыке для 5 – 8 классов. В.В.Алеев (научный руководитель), Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. М. «Дрофа» 2004 г.
2. Учебник «Музыка». Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 5 класс. М. «Дрофа» 2004 г.
3. Рабочая тетрадь - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 5 класс. «Дневник музыкальных наблюдений». М «Дрофа» 2004 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Методические рекомендации для учителя. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М. «Дрофа» 2004 г.
2. Воспитание музыкой. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. М. «Просвещение» 1991 г.
3. Как рассказывать детям о музыке? Д.Б.Кабалевский. М. «Просвещение» 1989 г.
4. Серьёзная музыка в школе. К.П.Португалов. М. «Просвещение» 1980 г.
5. Музыкальное воспитание в школе. О.А.Апраксина. М. «Музыка».
6. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002 г.
7. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004 г.
8. Музыка. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева. Волгоград 2008 г. 5 класс.

Наглядно-печатные пособия

Комплект портретов композиторов.

Технические средства обучения

- компьютер;
- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование

- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- микрофоны;
- звукозаписывающая аппаратура